

Управление образования Администрации города Ижевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 71 с углублённым изучением отдельных предметов имени
Героя Российской Федерации Чухванцева Валерия Николаевича

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « ____ » _____ 2024 г.

Протокол № _____

Утверждаю:
Директор
МБОУ СОШ № 71
_____ Т.В.Алимова
Приказ № _____
от « ____ » _____ 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

« Волшебные клавиши »

Возраст обучающихся: 7- 8 лет

Срок реализации: 1 год/ (9 месяцев)

Количество часов: 36

Автор-составитель:
Шарифуллина Ольга Васильевна
Педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные клавиши» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-

инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

15. Устав МБОУ СОШ № 71

16. Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ № 71 на 2024-2025 учебный год.

Программа по фортепиано «Волшебные клавиши» имеет **художественную направленность** и введена для обучения детей на подготовительном, начальном этапе, которые желают в индивидуальной форме обучаться игре на музыкальном инструменте.

Изучение музыкального искусства по программе «Волшебные клавиши» направлено на развитие эмоционально- нравственной сферы детей, включает в себя музыкальную грамотность, первоначальные навыки чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами, но желающими получить навыки музицирования.

Программа «Волшебные клавиши» составлена с учетом индивидуального подхода к ребенку, исходя из его способностей, индивидуальных особенностей развития. Занятия по данной программе дают возможность ребенку и родителю определить необходимость дальнейшего обучения игре на фортепиано по общеразвивающим, специализированным или профессионально- ориентированным программам. Это является **отличительной особенностью** данной программы.

Адресат общеразвивающей программы – учащиеся 7- 8 лет.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Общее количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Объем общеразвивающей программы – количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы- 36.

Срок освоения общеразвивающей программы - 1 учебный год (9 месяцев, 36 недель).

Форма организации образовательного процесса- индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание урока в соответствии со способностями каждого ученика (предусматривает выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты).

Уровень сложности программы: стартовый.

Форма обучения по программе – **очная**.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие.

Методы обучения, применимые на занятиях: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядно-демонстрационный, практическая работа.

Педагогические технологии, используемые при подготовке и проведении занятий: технология личностно-ориентированного подхода; дифференцированного обучения; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные технологии; технология творческой деятельности.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: творческий отчет, практическое занятие.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - эстетическое воспитание личности ребёнка посредством развития навыков игры на музыкальном инструменте. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства, позволяющее раскрыть творческие способности ребёнка, помогающее развить его эстетические чувства.

Задачи:

- образовательные

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно разбирать и исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- развивающие

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- воспитательные

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование эстетического вкуса, расширение кругозора учащихся.

1.3 Планируемые результаты

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:

- формирование устойчивого интереса к музыке и игре на фортепиано;

- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;

- развитие художественного вкуса, формирование основ музыкальной культуры;

- умение воплощать музыкальные образы при исполнении фортепианных произведений.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения предмета фортепиано:

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений на занятиях по фортепиано;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей в процессе познания содержания музыкальных образов;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

1.4 Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы- развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного

уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитательной работы обучающихся: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний; достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Ожидаемые результаты

- понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.
- восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умение критически оценивать это влияние.
- понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.
- осознанное творческое самовыражение, реализация творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

Формы проведения воспитательных мероприятий и **методы** воспитательного воздействия на личность выбираются на занятиях в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания: привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках произведений, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к ним.

1.5 Содержание программы

Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<i>Музыка вокруг нас.</i>	2	1	1	Проверка домашнего задания
1.1	Овладение приемами звукоизвлечения.	4	0	4	
2	<i>Нотная грамота.</i>	2	1	1	
2.1	Длительности и размеры (на 2, 3, 4)	2	1	1	
3	<i>Игра по нотам.</i> Знаки альтерации	2	1	1	Контрольный урок
3.1	Работа над штрихами легато и стаккато	5	0	5	
3.2	Игра в ансамбле с педагогом	4	0	4	
3.3	Изучение музыкальных	2	1	1	Проверка домашнего

	терминов				задания
3.4	Лад и тональность. Мажор и минор.	6	1	5	
3.5	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	
3.6	Разучивание пьесы с элементами полифонии	4	1	3	
4	Академический зачет	1	0	1	Академический зачет
Итого		36	8	28	

Содержание учебного плана

1. Музыка вокруг нас Теория: Первые звуки. Слушание Практика: Посадка. Знакомство с клавиатурой
1.1 Овладение приемами звукоизвлечения. Практика: Овладение штрихом нон легато. Игра простых мелодий Форма контроля: Проверка домашнего задания
2. Нотная грамота Теория: Знакомство с нотами Практика: Работа с карточками, игра на инструменте Форма контроля: Проверка домашнего задания
2.1 Длительности и размеры (на 2, 3, 4) Теория: Знакомство с длительностями и размерами Практика: Работа с карточками. Хлопание. Игра простых мелодий со счетом вслух Форма контроля: Проверка домашнего задания
3. <i>Игра по нотам.</i> Знаки альтерации Теория: Знакомство со знаками альтерации Практика: Игра пьес со знаками альтерации Форма контроля: Проверка домашнего задания
3.1 Работа над штрихами легато и стаккато Практика: Овладение штрихами легато и стаккато. Разучивание пьес Форма контроля/ аттестации: Проверка домашнего задания. Контрольный урок
3.2 Игра в ансамбле с педагогом Практика: Разучивание маленьких пьес Форма контроля: Проверка домашнего задания
3.3 Изучение музыкальных терминов Теория: Изучение наиболее употребимых музыкальных терминов Практика: Разучивание пьес Форма контроля: Проверка домашнего задания
3.4 Лад и тональность. Мажор и минор. Теория: Знакомство с Мажором и минором, тональностями кварто- квинтового круга Практика: Разучивание гамм, слушание пьес с определением лада Форма контроля: Проверка домашнего задания
3.5 Средства музыкальной выразительности Теория: Понятия «темпо», «ритм», «динамика» и др. Практика: Использование средств музыкальной выразительности в разучиваемых произведениях Форма контроля: Проверка домашнего задания
3.6 Разучивание пьесы с элементами полифонии

Теория: Виды полифонии Практика: Разучивание пьесы с элементами полифонии Форма контроля: Проверка домашнего задания
4 Академический зачет Практика: Выступление на академическом зачете Форма контроля/ аттестация: Академический зачет

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график на 2024- 2025 учебный год

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	36
4	Недель в I полугодии	16
5	Недель во II полугодии	20
6	Начало занятий	4.09.2023
7	Выходные дни/ каникулы	28.10.2024- 6.11.2024 30.12.2024- 8.01.2025 23.03.2025- 31.03.2025 23.02.2025, 8.03.2025, 1.05.2025, 9.05.2025
8	Окончание учебного года	30.05.2024

Календарно-тематический план.

Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Всего часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	4, 11, 18, 25	13.20-14.00/ 14.00-14.40, 14.40-15.20/	индивидуальная	2	Музыка вокруг нас. Овладение приемами звукоизвлечения	Каб. 314	Проверка домашнего задания
		6					
Октябрь	2, 9, 16, 23	13.20-14.00/ 14.00-14.40, 14.40-15.20	индивидуальная	2	Овладение приемами звукоизвлечения Нотная грамота	Каб. 314	Проверка домашнего задания

Ноябрь	6 13	13.20- 14.00	индивидуальная	2	Длительности и размеры (на 2, 3, 4). Игра по нотам. Знаки альтерации	Каб. 314	Проверка домашнего задания
	20 27	14.00- 14.40, 14.40- 15.20/		2			
Декабрь	4 11 18 25	13.20- 14.00/ 14.00- 14.40, 14.40- 15.20	индивидуальная	5	Работа над штрихами легато и стаккато	Каб. 314	Проверка домашнего задания Контрольный урок
	8	13.20- 14.00, 14.00- 14.40, 14.40- 15.20/		4			
Январь	15 22 29	13.20- 14.00, 14.00- 14.40, 14.40- 15.20/	индивидуальная	4	Работа над штрихами легато и стаккато Игра в ансамбле с педагогом	Каб. 314	Проверка домашнего задания
	5 12 19 26	13.20- 14.00/ 14.00- 14.40, 14.40- 15.20		2 2			
Февраль	5 12 19 26	13.20- 14.00/ 14.00- 14.40, 14.40- 15.20	индивидуальная	2 2	Игра в ансамбле с педагогом Изучение музыкальных терминов Лад и тональность. Мажор и минор.	Каб. 314	Проверка домашнего задания
	5 12 19 26	13.20- 14.00 14.00- 14.40, 14.40- 15.20/		2			
Март	2 9 16 23 30	13.20- 14.00/ 14.00- 14.40, 14.40- 15.20	индивидуальная	2	Лад и тональность. Мажор и минор.	Каб. 314	Проверка домашнего задания
	7,14,21,28	13.20- 14.00 14.00- 14.40, 14.40- 15.20/		1			
Апрель	2 9 16 23 30	13.20- 14.00/ 14.00- 14.40, 14.40- 15.20	индивидуальная	2 4	Лад и тональность. Мажор и минор. Средства музыкальной выразительности Разучивание пьесы с элементами полифонии	Каб. 314	Проверка домашнего задания
	7,14,21,28	13.20- 14.00 14.00- 14.40, 14.40- 15.20/		1			
Май	7,14,21,28	13.20- 14.00 14.00- 14.40, 14.40- 15.20/	индивидуальная	1	Разучивание пьесы с элементами полифонии Академический зачет	Каб. 314 Каб. 77	Проверка домашнего задания Академический зачет
				ИТОГО:			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет, фортепиано, метроном, нотные сборники, словарь музыкальных терминов.

Кадровое обеспечение: педагог соответствующей квалификации (высш.)

Методическое обеспечение:

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	<i>Музыка вокруг нас.</i>	Фортепиано	Слушание музыки, обсуждение	индивидуальная
2	Овладение приемами звукоизвлечения.	Фортепиано	Игра упражнений	индивидуальная
3	<i>Нотная грамота.</i>	Фортепиано, нотная тетрадь, карточки	Объяснение, показ	индивидуальная
4	Длительности и размеры (на 2, 3, 4)	Фортепиано, нотная тетрадь, нотные сборники	Объяснение, показ, хлопанье ритма	индивидуальная
5	<i>Игра по нотам.</i> Знаки альтерации	Фортепиано, нотные сборники, карточки	Игра на инструменте	индивидуальная
6	Работа над штрихами легато и стаккато	Фортепиано	Игра упражнений, разучивание простых мелодий	индивидуальная
7	Игра в ансамбле с педагогом	Фортепиано	Игра на инструменте	индивидуальная
8	Изучение музыкальных терминов	Фортепиано, нотные сборники, словарь музыкальных терминов	Работа со словарем муз. терминов, игра на инструменте	индивидуальная
9	Лад и тональность. Мажор и минор.	Фортепиано	Объяснение, показ, игра на музыкальном инструменте	индивидуальная
10	Средства музыкальной выразительности	Фортепиано, нотные сборники	Игра по нотам «с листа»	индивидуальная
11	Разучивание пьесы с элементами полифонии	Фортепиано, нотные сборники	Игра на музыкальном инструменте, отработка навыков игры на фортепиано	индивидуальная

12	Академический зачет	Фортепиано	Игра на музыкальном инструменте	индивидуальная
----	---------------------	------------	---------------------------------	----------------

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Виды организации учебной деятельности: урок.

Виды контроля: текущий, тематический, итоговый, устный.

Формы (приемы) контроля: проверка домашнего задания, контрольный урок, академический зачет.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках осуществляется в форме устного опроса, зачета по исполнению инструментального материала, проверки выполнения домашнего задания.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Критерии оценок по программе «Волшебные клавиши»

Аттестация и критерии оценок:

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, академические концерты, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
По итогам исполнения программы на контрольном уроке, академическом зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

3. Список литературы

Литература для педагога:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

15. Устав МБОУ СОШ № 71

16. Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ № 71 на 2023-2024 учебный год.

17. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978

18. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961

19. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997

20. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968

21. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988

22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

25. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

26. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

27. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

28. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

30. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Литература для обучающихся:

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Артоболевская А.Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.
композитор,1991
3. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор»,
2005
4. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
5. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
6. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
7. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост.Е.
Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
8. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка,
2011
9. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. РощинаМ., Музыка,
2011

