

**Управление образования Администрации города Ижевска**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 71 с углублённым изучением отдельных  
предметов имени Героя Российской Федерации Чухванцева Валерия  
Николаевича**

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор

МБОУ СОШ № 71

\_\_\_\_\_ Т.В.Алимова

Приказ № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности**

**«хореография общая»  
художественной направленности**

Возраст обучающихся: 8- 12 лет

Срок реализации: 1 год/лет (9 месяцев)

Год обучения: 1

Количество часов: 144

Автор-составитель:

Ертахова Т.В.,

педагог дополнительного образования

г. Ижевск, 2024 г.

### Паспорт рабочей программы

1	Ф.И.О. педагога доп. образования, контактный телефон	Ертахова Татьяна Викторовна
2	Наименование	«хореография общая»
3	Вид программного документа	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «хореография общая»
4	Год обучения	2
5	Номер группы	1,2
6	Возраст детей	8-12 лет
7	Направление деятельности	Художественная
8	Предметная область	Искусство
9	На базе образовательной организации	МБОУ СОШ № 71
10	Место проведения занятий: кабинет №	Кабинет 15
11	Расписание занятий	Группа 2:  Вт.14.40-16.00, Чт. 14.40-16.00

## Пояснительная записка

Программа по фортепиано «Волшебные клавиши» имеет художественную направленность и введена для обучения детей на подготовительном, начальном этапе, которые желают в индивидуальной форме обучаться игре на музыкальном инструменте.

Данная программа составлена в соответствии со следующими нормативно- правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
- Устав МБОУ СОШ № 71
- Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ № 71 на 2024-2025 учебный год.

Программа танцевального объединения "Хореография" - **художественной направленности**, так как приобщает детей к миру искусства через восприятие художественного образа, развивает эстетический вкус, помогает ребенку совершенствоваться и само реализовываться, способствует развитию физических данных.

- по данной программе занимается 1 группа: №1 (перечень групп, занимающихся по данной программе);

- 4 часа- недельная нагрузка на каждую группу детей (режим занятий каждой группы (недельная нагрузка педагога на каждую группу детей));
- изменений программы нет (обоснование изменений, которые педагог вносит в содержательную характеристику программы (если таковые имеются, они не должны превышать 20% общего объема часов образовательной программы)).

Возраст обучающихся:

1,2 класс общеобразовательной школы

Срок реализации программы:

1 год

Количество учебных дней 2

Количество и продолжительность занятий 2 по 40мин

Уровень сложности : Стартовый

Форма занятий:

доминирующая форма - групповые занятия.

### **Цели и задачи программы**

***Образовательная цель программы*** - приобщение детей ко всем видам танцевального искусства - от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

***Развивающая цель программы*** - воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

***Воспитательная цель программы***- профессиональная ориентация и самоопределение.

#### ***Общая цель курса:***

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движение с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее,

дети сами могут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться им в жизненной практике.

1. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития обучающихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей обучающихся в области истории, географии, литературы, фольклора.
2. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувство долга, коллективизма, организованности, обучить танцевальному этикету, сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.
3. Обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций.
4. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребенка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения.
5. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

***Задачи дополнительной общеразвивающей программы:***

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребенка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;

- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов: память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» предназначена для обучения основам хореографического искусства в режиме дополнительных занятий. Программа является основой занятий. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение.

Данная общеразвивающая программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение спортивных бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

**Новизна** общеразвивающей программы заключается в том, что наравне с классическими формами обучения предлагается использование новых современных технологий, позволяющих развивать в детях творческую активность, способствующих поддерживать интерес к танцевальному творчеству.

Данная дополнительная общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации танцевальное

объединение "Хореография", органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию нравственных качеств личности, развитию творческих умений и навыков средствами танцевального искусства.

***Отличительной особенностью дополнительной общеразвивающей программы*** танцевального объединения "Хореография" является:

- синтез общеразвивающих программ по танцевальной направленности: программа «Ритмика и танец» 1-4 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г., программа «Хореография и ритмика» 1-7 классы Щербаковой Н.Н. учителя хореографии высшей категории неполной средней школы №39 г.Рыбинска, программа «Хореография» 1-8 классы Пантелеевой Т.И. учителя средней школы №66 г.Тюмени;

- подход педагога к обучающимся основан на знаниях возрастных, психологических особенностей детей и модальности личности. Каждый обучающийся имеет возможность попробовать свои силы в разных видах танцевальной деятельности, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

На занятиях танцевального объединения, в рамках дополнительной общеразвивающей программы, идет изучение специальных упражнений и движений классического, народного, спортивно-бального и современного танцев, обеспечивающие формирование осанки обучающихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Выезды на фестивали, конкурсы, репетиции и выступления на сцене всегда сопровождаются беседами по технике безопасности, что является продолжением школьного урока охраны безопасности жизнедеятельности.

Образовательный процесс построен как последовательный переход обучающегося от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях практического и наглядного материала.

Дополнительная общеразвивающая программа танцевального объединения "Хореография" строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить обучающимся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. Помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе обучающихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип сознательности и активности. Предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении

танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Занятия танцевального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии танцевального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров танца, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации обучающихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков танцевального мастерства.

### **Планируемые результаты**

По завершении 1 года обучения обучающиеся приобретут следующие знания:

особенности танца как вида искусства, иметь представление о видах и направлениях танцевального искусства;

народные истоки танцевального искусства;

основные техники используемые в исполнении каждого из направлений;

основы культуры сцены, особенности презентации, выступлений перед зрителями.

Умения:

активизировать свою фантазию;

слышать музыку, определять музыкальный размер;

чувствовать ритм, определять к какому танцу относится композиция;

исполнять основные движения классического танца;

культуру движения.

***По завершении 2 года обучения обучающиеся приобретут знания:***

- история и развитие направлений народного танца;
- основные элементы и техники исполнения народного танца;

### **Умения:**

- исполнять элементы народного танца;
- составлять композицию народного танца;
- взаимодействовать с партнером, передавать характер танца.
- анализировать работу свою и товарищей.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе, должны получить общие сведения о танцевальном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- выполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- работать в ансамбле.
- уметь танцевать сольные партии;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом – гримом, костюмом;
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения
- точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностными результатами** изучения учебного предмета «Хореография общая» являются: - развитие художественно-эстетическое вкуса, проявляющееся в эмоционально - ценностном отношении к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей. У учащихся формируются умения: - высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;

- решать творческие задачи, участвовать в художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, концерты).

**Метапредметными результатами:** - являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

-У учащихся формируются умения: - наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

- передавать свои впечатления в устной и письменной форме.

**Предметными результатами являются:** - устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека; - освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений; - знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

- У учащихся формируются умения:

- понимать роль хореографии в жизни человека; различать лирические, эпические, драматические образы в танце;

- определять по характерным признакам хореографических композиций к соответствующему танцевальному направлению и стилю - танец классический, народный, эстрадный, современный;

- эмоционально воспринимать и оценивать танец; размышлять о знакомых танцевальных постановочных работах; высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- понимать специфику хореографического языка, получать представление о средствах танцевальной выразительности;

- исполнять танцевальные комбинации, участвовать в публичных выступлениях класса.

### ***Формирование универсальных учебных действий***

#### **1. Формирование личностных УУД.**

Учебный предмет «Хореография общая» прежде всего способствует личностному развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание искусство хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в

художественных образах. На основе освоения обучающимися танцевального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

- высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией;
- анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

**2.Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- выполнять действия в качестве слушателя;
- выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
- выполнять действия в качестве помощника постановщика;
- ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

**3.Формирование познавательных УУД.**

В области развития обще познавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

- поиск и выделение необходимой информации;
- формулировать учебную задачу;
- ориентация в способах решения задачи.

#### **4.Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

- подготовка танцевальной импровизации в паре, в ансамбле;
- инсценировка на заданную тему;
- умение работать в паре, в ансамбле;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата

#### ***Этапы реализации дополнительной общеразвивающей программы***

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется на двух уровнях образовательного процесса.

**1-й год обучения** - начальная ступень - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к танцевальному искусству. В течение первого года обучающиеся получают первоначальные знания и умения в области танца, закладывается фундамент для углубленного представления о различных направлениях танца как вида искусства.

В танцевальное объединение «Хореография» принимаются дети, желающие заниматься танцевальным искусством, не зависимо от способностей, без какого-либо отбора. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 8 до 12 лет. В процесс обучения ребенок может "подключиться" на любом этапе с учетом уровня подготовки к усвоению материала.

Наполняемость групп на первом году обучения до 15 человек, на второй год обучения не менее 10 человек. Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на два года обучения. Программа первого года обучения рассчитана на 144 часа, 2 раз в неделю по 2 часа для детей 8-12 лет.

К условиям, необходимым для реализации дополнительной общеразвивающей программы относятся: актовый зал, наличие сцены, аудио – аппаратура, гримёрка, подсобное помещение для танцевальных костюмов.

Форма одежды удобная, свободная, обувь – танцевальные балетки, чешки или специализированные туфли, «джазовки». Место занятий – танцевальный зал (балетный класс).

### **Воспитательный потенциал программы:**

#### **Цель и задачи воспитания обучающихся**

Современный российский национальный воспитательный идеал — высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В соответствии с этим идеалом и нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования цель воспитания обучающихся в МБОУ СОШ №71: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям

многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания обучающихся в МБОУ СОШ №71: усвоение ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний. Личностные результаты освоения обучающимися общеобразовательных программ включают осознание российской гражданской идентичности, сформированность ценностей самостоятельности и инициативы, готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению, наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности, сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

**Ожидаемые результаты:**

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве.

Проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей.

Сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на самовыражение в разных видах искусства (хореографии), в художественном творчестве.

## **Формы проведения воспитательных мероприятий:**

Мероприятие – это событие, занятия, ситуации в коллективе, организованные для детей с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Характерные признаки такого типа форм являются созерцательно-исполнительская позиция детей и организаторская роль взрослых.

Дела – это общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и на радость кому-либо, в том числе и самим себе.

Игра – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе с целью обучения, отдыха и развлечения.

Индивидуальные формы: беседа, консультация, обмен мнениями.

Коллективные формы: конкурсы, концерты, походы.

Часы общения - предназначены для повышения познавательного уровня учащихся, развивают и обогащают умственный кругозор.

Продолжительность часов общения зависит от выбранного метода и тематической направленности. Формы проведения часов общения могут быть различны:

- беседы по этикету, по истории развития хореографии;
- сообщения о новостях в мире искусства;
- собрания по решению текущих проблем;
- дискуссии, тесты;
- тренинги общения, уверенности в себе, на снятие агрессии, на адаптацию в коллективе.

## **Методы воспитательного воздействия:**

Воспитательная деятельность в МБОУ СОШ №71 планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Методы можно разделить на словесные, практические и наглядные. Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское

мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать.

### Учебно - тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Разминочный комплекс</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
2.1	Изучение позиций рук и позиций ног	8	1	7	зачет
2.2	Приобретение устойчивости	10	1	9	зачет
<b>3</b>	<b>Ритмика</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	
3.1	Определение счета в музыке	3	1	2	зачет
3.2	Музыкальные игры	8	-	8	зачет
3.3	Развитие координации движений под музыку	12	1	11	зачет
3.4	Итоговое занятие	2	-	2	Открытый урок
<b>4</b>	<b>Эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	
4.1	Изучение рисунков: кругов, диагоналей,	8	3	5	зачет

	линий, прочесов и т.д.				
4.2	Постановка корпуса	2	1	1	зачет
4.3	Изучение вращательных упражнений	6	1	5	зачет
4.4	Индивидуальные занятия	4	-	4	
4.5	Партерная гимнастика	10	2	8	зачет
<b>5</b>	<b>Бальный танец</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
5.1	История появления и современные направления	2	2	-	зачет
5.2	Основные движения вальса: правая и левая перемены, просто поворот, шоссе.	8	2	6	зачет
5.3	Постановка рук и корпуса в паре	8	2	6	Зачет
5.4	Основные движения танца ча-ча-ча: основной шаг, тайм-степ, чек, поворот.	10	2	8	зачет
5.5	Основные движения танца самба: самба-ход, самба-виск, вольта,	10	2	8	зачет

	ботафога.				
5.6	Выступления на школьных и районных мероприятиях	6	-	6	концерты
<b>6</b>	<b>Современный танец</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	
6.1	История развития, основные направления	4	2	2	зачет
6.2	Основные движения и техника джаз-модерна	11	5	6	зачет
6.3	Основные стили 21 века и их особенности	10	4	6	зачет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

### Первый год обучения

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Название раздел образовательной программы	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	Вт.14.40-16.00, Чт. 14.40-16.00	групповая	2	Правила техники безопасности.	<b>Вводное занятие</b>	Каб. 15	
2		5,10,12,17	Вт.14.40-16.00, Чт. 14.40-16.00	групповая	8	Изучение позиций рук и позиций ног	<b>Разминочный комплекс</b>	Каб. 15	зачет

3	Сентябрь октябрь	19,24, 26,1,3	Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	10	Приобретение устойчивости		Каб. 15	зачет
4	октябрь	8,10	Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	3	Определение счета в музыке	<b>Ритмика</b>	Каб. 15	зачет
5	октябрь	15,17,22,24,29	Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	8	Музыкальные игры		Каб. 15	зачет
6	октябрь, ноябрь	31, 5, 7,12,14, 19, 21	Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	12	Развитие координации движений под музыку		Каб. 15	зачет
7	ноябрь	26, 28	Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	2	Итоговое занятие		Каб. 15	Открытый урок
1 0	декабрь	3,5, 10, 12	Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	8	Изучение рисунков: кругов, диагоналей, линий, прочесов и т.д	<b>Эстрад ный танец</b>	Каб. 15	зачет
1 1	декабрь	17	Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	2	Постановка корпуса		Каб. 15	зачет
1 2	декабрь	19, 24, 26,	Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	6	Изучение вращательных упражнений		Каб. 15	зачет
	декабрь	31,9,	Вт.14.40 -16.00,	группо вая	4	Индивидуальны		Каб. 15	зачет

			Чт. 14.40- 16.00			е занятия			
январь	14, 16, 21,23,28		Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	10	Партерная гимнастика		Каб. 15	
январь	30		Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	2	История появления и современные направления	<b>Бальн ый танец</b>	Каб. 15	зачет
Январь	4,6,11		Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	8	Основные движения вальса: правая и левая перемены, просто поворот, шоссе.		Каб. 15	зачет
февраль	13								
февраль	18, 20,25,27		Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	8	Постановка рук и корпуса в паре		Каб. 15	зачет
март	4,6,11,13  18		Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	10	Основные движения танца ча-ча-ча: основной шаг, тайм-степ, чек, поворот.		Каб. 15	зачет
март апрель	20, 25,27,1,3		Вт.14.40 -16.00, Чт. 14.40- 16.00	группо вая	10	Основные движения танца самба: самба-ход, самба-виск, вольта, ботафога.		Каб. 15	Зачет
апрель	8,10,15		Вт.14.40 -16.00, Чт.	группо вая	6	Выступления на школьных и		зал	концерты

	апрель		14.40-16.00			районных мероприятиях			
	апрель	17,22	Вт.14.40-16.00, Чт. 14.40-16.00	групповая	4	История развития, основные направления	<b>Современный танец</b>	Каб. 15	зачет
	апрель май	24,29,6,8,13,15	Вт.14.40-16.00, Чт. 14.40-16.00	групповая	11	Основные движения и техника джаз-модерна		Каб. 15	зачет
	май	15,20,22,27,29	Вт.14.40-16.00, Чт. 14.40-16.00	групповая	10	Основные стили 21 века и их особенности		Каб. 15	зачет

### Таблица соотнесения часов рабочей и образовательной программ

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практика	% изменения и обоснование
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Изменений нет
<b>2</b>	<b>Разминочный комплекс</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	Изменений нет
2.1	Изучение позиций рук и позиций ног	8	1	7	Изменений нет
2.2	Приобретение устойчивости	10	1	9	Изменений нет

<b>3</b>	<b>Ритмика</b>	<b>25</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>Изменений нет</b>
3.1	Определение счета в музыке	3	1	2	Изменений нет
3.2	Музыкальные игры	8	-	8	Изменений нет
3.3	Развитие координации движений под музыку	12	1	11	Изменений нет
3.4	Итоговое занятие	2	-	2	Изменений нет
<b>4</b>	<b>Эстрадный танец</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>Изменений нет</b>
4.1	Изучение рисунков: кругов, диагоналей, линий, прочесов и т.д.	8	3	5	Изменений нет
4.2	Постановка корпуса	2	1	1	Изменений нет
4.3	Изучение вращательных упражнений	6	1	5	Изменений нет
4.4	Индивидуальные занятия	4	-	4	Изменений нет
4.5	Партерная гимнастика	10	2	8	Изменений нет
<b>5</b>	<b>Бальный танец</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	<b>Изменений нет</b>
5.1	История появления и современные направления	2	2	-	Изменений нет
5.2	Основные движения вальса: правая и левая	8	2	6	Изменений нет

	перемены, просто поворот, шоссе.				
5.3	Постановка рук и корпуса в паре	8	2	6	Изменений нет
5.4	Основные движения танца ча-ча-ча: основной шаг, тайм-степ, чек, поворот.	10	2	8	Изменений нет
5.5	Основные движения танца самба: самба-ход, самба-виск, вольта, ботафога.	10	2	8	Изменений нет
5.6	Выступления на школьных и районных мероприятиях	6	-	6	Изменений нет
<b>6</b>	<b>Современный танец</b>	<b>25</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>Изменений нет</b>
6.1	История развития, основные направления	4	2	2	Изменений нет
6.2	Основные движения и техника джаз-модерна	11	5	6	Изменений нет
6.3	Основные стили 21 века и их особенности	10	4	6	Изменений нет
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

**Литература для педагога:**

## **нормативные документы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере)».
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

- Устав МБОУ СОШ № 71

- Рабочая программа воспитания МБОУ СОШ № 71 на 2023-2024 учебный год.

Литература, используемая при составлении программы:

- Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015.– 272 с.

- Буйлова Л.Н. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

<http://yunnat-01.gov67.ru/files/447/mr-dop-2019.pdf#page=1&zoom=auto,-174,848>

- Буйлова, Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. // Молодой ученый. — 2015.

— № 15 (95). — С. 567-572. — URL: <http://moluch.ru/archive/95/21459/>

- Буйлова Л.Н., Клёнова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации/ Методическое пособие.- М.: Педагогическое общество России, 2016.- 192 с.
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020.– 60 с.
- Инструментарий работника Системы дополнительного образования детей. Сборник методических указаний и нормативных материалов для обеспечения реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей». – М.: Фонд новых форм развития образования, Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский Государственный Технический университет имени Н. Э. Баумана, 2017.- 608 с.
- Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
- Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
- Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» - М.: МГИУ, 2008.
- Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД/ под. Ред. В.Н.Иванченко – Ростов н/Д: «Учитель», 2007. – 288 с.
- Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста./ под. Ред. О.А.Куревина - М.: Линка-Пресс, 2003. – 175 с.
- Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно - методическое пособие» -М.: ВЛАДОС, 2008.
- Сборник программ под ред. А.Г.Лазарева – М., Просвещение, 1994.
- Сборник программ лауреатов конкурса под ред. Г.И. Васинской – Кемерово, 1999.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» -М.: 2008.

**Литература для обучающихся (родителей):**

- Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» - М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Барышникова Т. «Азбука хореографии» - М.: Айрис Пресс, 1999.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу» -М.: 2008.
- Васильева Т.К. «Секрет танца» - С.-П.: Диамант, 1997.
- Воронина И.А. «Историко-бытовой танец» - М.: Искусство, 1980.
- Луговская А. А. «Ритмические упражнения игры и пляски» М.: Айрис Пресс, 2009.