

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 71  
с углублённым изучением отдельных предметов  
города Ижевска**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании ШМК  
Протокол №

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол №1

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказ № от « » августа 20 г.  
Руководитель  
\_\_\_\_\_ Т.В. Алимova

**Рабочая программа составлена  
в соответствии с ФГОС ООО**

**Рабочая программа  
по предмету «Сольфеджио»  
для обучающихся 5-8 классов**

**Количество часов в неделю 1**

**Составитель:**

**Учитель музыки, высшей категория  
(должность, категория)  
Мацак Алевтина Николаевна  
(Ф.И.О. учителя)**

**2022-2023 учебный год**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, Примерной программы воспитания

Данная программа по предмету «Сольфеджио» ориентирована на классы с углубленным изучением музыки. Разработана на основе Авторской программы по предмету «Музыка» для средней школы Заслуженного работника народного образования УР Г.Ю. Геллера, которая была написана и утверждена Министерством народного образования УР в 1997 году (Приказ МНО УР № 157 от 15.05.97 г. Учителями музыки МОУ СОШ № 71 был разработан Адаптированный вариант авторской программы Г.Ю. Геллера для общеобразовательных школ «Музыка для средней школы», рекомендованный для использования в образовательном процессе средней общеобразовательной школы № 71 Министерством образования и науки УР в 2005 году (Приказ № 582 от 8.07.05 г.), который также, в 2017 году, был модернизирован (Приказ по МБОУ СОШ № 71 № 536 от 30.08.17 г.) примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио». Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Предметная область теория и история музыки. Москва 2012 г.

### **Общая характеристика предмета**

Предмет «Сольфеджио» способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет «Сольфеджио». Уроки «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Полученные на уроках «Сольфеджио» знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской предпрофессиональной деятельности.

Предмет воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

### **Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:**

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными,

определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения- вспомогательные. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке, а также успешной исполнительской практике учащихся. За время обучения учащиеся приобретают ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух несложные музыкальные произведения или отрывки. Освоение музыкальной грамоты происходит на музыкальном материале русских удмуртских и зарубежных композиторов.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося

**Цель-** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по «Сольфеджио» в школе с углублённым изучением музыки для 5-8-х детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, музыкального инструмента, которые определены стандартом.

Воспитательный потенциал предмета «Сольфеджио» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы

в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №71 на 2021-2022 учебный год на изучение предмета в 5-7 классах выделено 34 часа в год. В 8 классах 68 часа в год. В связи с этим количество часов на прохождение основных тем предмета не изменено.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемного обучения; проектно-исследовательской и др.

**Уровень усвоения учебного предмета** -5-8 класс - углубленное изучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме реализации проектной деятельности обучающихся, организации мероприятий в рамках предметных недель школы.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №71. Рабочая программа может быть реализована в дистанционном формате.

Учебно – методический комплект по предмету «Сольфеджио»:

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР- Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 1 класс. - Республиканский центр развития, Ижевск, 1998. – 101 с.
5. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 2 класс \ авторский текст – Ижевск, 2000. – 100 с.
6. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 3 класс – Ижевск, 2001. – 100 с.
7. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1-4 класс: методическое пособие-М., Просвещение, 2004.
9. Критская Е.Д. Музыка, 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М, Просвещение. 2012. – 80 с.
10. . Критская Е.Д. Музыка, 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. - 127 с.

11. . Критская Е.Д. Музыка, 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. -128 с.
12. Критская Е.Д. Музыка, 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2018. -127 с.
13. Примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио». Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Предметная область теория и история музыки. Москва 2012 г.

УМК согласно перечню учебников, утвержденных приказом МО и Н РФ «Об утверждении Федерального перечня учебников, имеющих государственную аккредитацию рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» №254 от 20.05.2020 г с изменениями.

Срок, на который разработана рабочая программа: 2022 -2024 гг.

Список приложений к рабочей программе:

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)

## **Содержание учебного предмета**

### **Этапы комплексного группового обучения на занятиях сольфеджио по классам**

#### **5-8 класс – учебный этап**

Развитие навыков правильного интонирования и сольфеджирования, построения, анализа и транспонирования. Изучение теоретических основ музыки выше стандарта (мелодические 1- и 2-х голосные диктанты, начальные основы гармонизации).

#### **Теоретические сведения**

Теория: Тональности мажора и минора до 7 ключевых знаков. Три вида минора. Главные трезвучия лада и их обращения, уменьшенного трезвучия, доминантсептаккорд. Альтерация. Модуляция и отклонение. Гармонический мажор (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора). Хроматическая гамма.

Диатонические, интервалы, тритоны от звука и в тональности, вводный септаккорд, обращений малого мажорного септаккорда, увеличенного трезвучия Ритмические группы в размерах 2 /4, 3/4, 4 /4, 6/8. Пунктирный ритм. Ритмические группы в размерах, 4 /4,3/ 2, размерах 9/8.

Практика: построение аккордов и интервалов в тональности и от звука. Ритмические группы в разных размерах.

#### **Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсептаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных, двухголосных секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа.** Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения**

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Пунктирный ритм. Ритмические группы в размерах, 4/4, 3/2, размерах 9/8

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмические группы в размерах, 4/4, 3/2, размерах 9/8

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ** Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Усложнённый уровень: Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

### **Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Содержание программы ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию ученика.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выразить настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в бытовой речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

**Предметные** результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений)

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

**Выпускник научится:**

— сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

— записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

— слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

— применять первичные теоретические знания;

— использовать профессиональную музыкальную терминологию;

— осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- использовать навыки свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях;
- применять навыки воспроизведения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа;
- запоминать и воспроизводить усвоенные вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений.

**К концу курса по сольфеджио учащиеся должны уметь:**

1. Записать одноголосный диктант в течении 25-30 минут. Диктант в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом; размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические длительности и группы: целые и половинные ноты, половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверти с точкой и восьмые, четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая.

2. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием. Мелодия в мажорных и минорных тональностях, в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

3. Спеть любую мажорную ( натуральную или гармоническую) и минорную ( натуральную, гармоническую, мелодическую ) гаммы.

4. Спеть от данного звука вверх или вниз чистые, большие и малые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

5. Спеть от данного звука аккорды; трезвучия мажорные и минорные с обращениями, уменьшенные и увеличенные (вверх и вниз), доминантсептаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением.

6. Спеть в мажорных и минорных тональностях главные трезвучия и их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, септаккорды.

7. Определить на слух интервалы (в пределах октавы), последовательность интервалов и аккордов (мажорные и минорные трезвучия их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды).

**По музыкальной грамоте**

1. Знать мажорные и минорные тональности до 7 знаков в ключе.

2. Построить и определить большие , малые, чистые интервалы, тритоны и характерные интервалы с разрешением.

3. Построить от данного звука вверх и вниз трезвучия мажорные и минорные, их обращения, доминантсептаккорд и его обращения, вводные септаккорды.

4. В мажорных и минорных тональностях построить главные трезвучия лада и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды.

Основными формами контроля знаний умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка слуховых и письменных работ, мелодические и ритмические диктанты, анализ музыкальных произведений, пение и сольфеджирование с листа, импровизация и сочинение мелодий

### Тематическое планирование 5 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Теоретические сведения	14	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Интонационные упражнения	8	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Ритмические упражнения	5	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Сольфеджирование и чтение с листа	2	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Музыкальный диктант	5	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>

### Тематическое планирование 6 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Теоретические сведения	14	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Интонационные упражнения	7	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>

Ритмические упражнения	6	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Сольфеджирование и чтение с листа	4	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Музыкальный диктант	3	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>

### Тематическое планирование 7 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Теоретические сведения	14	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Интонационные упражнения	7	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Ритмические упражнения	3	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Сольфеджирование и чтение с листа	3	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Музыкальный диктант	7	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>

### Тематическое планирование 8 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Теоретические сведения	32	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Интонационные упражнения	14	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Ритмические упражнения	8	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Сольфеджирование и чтение с листа	6	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>
Музыкальный диктант	8	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> <a href="https://uchebnik.mos.ru">https://uchebnik.mos.ru</a>

## Поурочное планирование 5 класс

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
<b>Теоретические сведения</b>	1.	Тональности с 4 диэзами. Гамма Ми мажор	1	Устный контроль
	2.	Тональности с 4 диэзами. Гамма до диэз минор	1	Практическая работа
	3.	Тональности с 4 бемолями. Гамма Ля бемоль мажор	1	Устный контроль
	4.	Тональности с 4 бемолями. Гамма фа минор	1	Практическая работа
<b>Музыкальный диктант</b>	5.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Теоретические сведения</b>	6.	Тритоны в тональности	1	Практическая работа
	7.	Секвенция	1	Устный контроль
	8.	Транспонирование	1	Практическая работа
	9.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.	1	Устный контроль
	10.	Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре	1	Практическая работа
	11.	Обращение главных трезвучий	1	Устный контроль
	12.	Д7в тональности	1	Практическая работа
	13.	Д7 и его обращения	1	Практическая работа
	<b>Музыкальный диктант</b>	14.	Музыкальный диктант	1
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	15.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Устный контроль
<b>Музыкальный диктант</b>	16.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Ритмические упражнения</b>	17.	Синкопы. Ритмические группы	1	Устный контроль
	18.	Увеличенная кварта в мажоре	1	Практическая работа
<b>Теоретические сведения</b>	19.	Квинтовый круг тональностей	1	Устный контроль
	20.	Квинтовый круг тональностей	1	Практическая работа
<b>Музыкальный диктант</b>	21.	Слуховой анализ. Музыкальный диктант	1	Практическая работа
	22.	Тональности с 5 бемолями. Гамма Ре бемоль мажор, си бемоль минор	1	Устный контроль
	23.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Интонационные</b>	24.	Двухголосное пение	1	Практическая работа

<b>упражнения</b>				
	25.	Буквенное обозначение тональностей	1	Устный опрос
	26.	Строение мелодии. Период, предложение	1	Устный опрос
	27.	Двухголосное пение	1	Практическая работа
	28.	Тональности с 5 бемолями. Гамма Ре бемоль мажор, си бемоль минор	1	Устный опрос
<b>Ритмические упражнения</b>	29.	Ритмические группы в размере 6/8	1	Практическая работа
	30.	Переменный размер	1	Устный опрос
<b>Интонационные упражнения</b>	31.	Хроматическое отклонение	1	Практическая работа
	32.	Параллельные тональности	1	Устный опрос
	33.	Аккорды и интервалы в тональности и от звука	1	Устный опрос
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	34.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Практическая работа

### Поурочное планирование 6 класс

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
<b>Теоретические сведения</b>	1.	Тональности до 4 знаков	1	Устный опрос
<b>Ритмические упражнения</b>	2.	Ритмические группы в размерах 2/4 ,3/4	1	Практическая работа
	3.	Ритмические группы в размере 4/4	1	Устный опрос
<b>Теоретические сведения</b>	4.	Гармонический мажор	1	Устный опрос
	5.	Тональности до 5 знаков	1	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	6.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Теоретические сведения</b>	7.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом миноре	1	Устный опрос
	8.	Характерные интервалы	1	Устный опрос
	9.	Тональности Си мажор и соль диез минор	1	Практическая работа
<b>Ритмические упражнения</b>	10.	Ритм четверть с точкой шестнадцатые	1	Практическая работа
	11.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор	1	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	12.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	13.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Практическая работа
	14.	Слуховой диктант	1	Устный опрос

<b>Теоретические сведения</b>	15.	Обращение интервалов	1	Практическая работа
	16.	Построение б7,б6, м7,м6	1	Устный опрос
	17.	Тритоны в гармоническом миноре	1	Практическая работа
<b>Интонационные упражнения</b>	18.	Модуляция.	1	Устный опрос
	19.	Ладовая альтерация. Хроматизм	1	Практическая работа
<b>Музыкальный диктант</b>	20.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Интонационные упражнения</b>	21.	Смена лада и тональности в мелодии	1	Устный опрос
<b>Теоретические сведения</b>	22.	Тональности Ля мажор и фа диез минор	1	Практическая работа
	23.	Тональности Ми бемоль мажор и до минор	1	Устный опрос
<b>Ритмические упражнения</b>	24.	Переменный размер	1	Устный опрос
<b>Теоретические сведения</b>	25.	Строение мелодии. Период. Предложение	1	Практическая работа
	26.	Буквенное обозначение тональностей	1	Устный опрос
	27.	Средство музыкальной выразительности	1	Устный опрос
<b>Интонационные упражнения</b>	28.	Ладовая альтерация	1	Практическая работа
	29.	Модуляция и отклонение	1	Практическая работа
	30.	Тональности с 5 знаками	1	
	31.	Интервалы и тональности и от звука	1	Устный опрос
<b>Ритмические упражнения</b>	32.	Ритмические группы в размерах 3/ 4, 4/ 4	1	Практическая работа
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	33.	Пение с листа	1	Практическая работа
	34.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Практическая работа

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
--------	---	------	------------------	-----------------------

<b>Теоретические сведения</b>	1.	Мажорные тональности до 5 знаков	1	Устный опрос
<b>Ритмические упражнения</b>	2.	Ритмические группы	1	Практическая работа
	3.	Слуховой диктант	1	Устный опрос
<b>Теоретические сведения</b>	4.	Минорные тональности до 5 знаков	1	Практическая работа
<b>Музыкальный диктант</b>	5.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	6.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Практическая работа
<b>Интонационные упражнения</b>	7.	Чтение с листа. Диктант	1	Практическая работа
<b>Теоретические сведения</b>	8.	Интервалы	1	Устный опрос
	9.	Характерные интервалы в гармоническом миноре	1	Устный опрос
	10.	T-S-D-T построение	1	Практическая работа
	11.	T-S-D-T построение.	1	Устный опрос
	12.	Тритоны	1	Устный опрос
	13.	Вводный септаккорд в тональности	1	Практическая работа
<b>Музыкальный диктант</b>	14.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Ритмические упражнения</b>	15.	Д7 и его обращения	1	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	16.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Теоретические сведения</b>	17.	Гармонический мажор	1	Устный опрос
	18.	Тритоны в гармоническом миноре	1	Практическая работа
	19.	Тритоны в гармоническом миноре	1	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	20.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Теоретические сведения</b>	21.	Д7 и его обращения	1	Устный опрос
	22.	Д7 и его обращения	1	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	23.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Интонационные упражнения</b>	24.	Ладовая альтерация. Хроматизм	1	Практическая работа
	25.	Смена тональностей	1	Устный опрос
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	26.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Практическая работа
<b>Музыкальный диктант</b>	27.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Интонационные</b>	28.	Интервалы. Чтение с листа	1	Практическая

<b>упражнения</b>				работа
<b>Теоретические сведения</b>	29.	Гармонический мажор	1	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	30.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
<b>Интонационные упражнения</b>	31.	Слуховой анализ. Характерные интервалы	1	Устный опрос
	32.	Построение М53, Б53 от звука	1	Устный опрос
	33.	Построение Д7, Д2 от звука	1	Практическая работа
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	34.	Чтение с листа	1	Устный опрос

### Поурочное планирование 8 класс

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
<b>Теоретические сведения</b>	1	Тональности до 5 знаков	2	Устный опрос
	2	Построение интервалов	2	Практическая работа
<b>Ритмические упражнения</b>	3	Чтение с листа	2	Практическая работа
	4	Хроматическая гамма	2	Практическая работа
	5	Диатонические интервалы	2	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	6	Диктант	2	Практическая работа
<b>Интонационные упражнения</b>	7	Чтение с листа. Диктант	2	Устный опрос
	8	Д7, Д65 от звука	2	Практическая работа
	9	Диктант. Д43 от звука	2	Практическая работа
	10	Слуховой анализ. Вводный септаккорд в тональности	2	Устный опрос
	11	Вводный септаккорд и его обращения	2	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	12	Диктант	2	Практическая работа
<b>Теоретические сведения</b>	13	Гармонический мажор	2	Устный опрос
<b>Музыкальный диктант</b>	14	Чтение с листа. Диктант	2	Практическая работа
<b>Теоретические сведения</b>	15	Д2 от звука	2	Устный опрос

	16	Диктант. Вводный септаккорд в тональности	2	Практическая работа
	17	Чтение с листа. Диктант	2	Практическая работа
	18	Сольфеджирование и пение с листа	2	Устный опрос
	19	Тритоны в гармоническом мажоре	2	Практическая работа
<b>Музыкальный диктант</b>	20	Музыкальный диктант	2	Практическая работа
<b>Интонационные упражнения</b>	21	Построение интервалов и аккордов	2	Устный опрос
	22	Чтение с листа.	2	Практическая работа
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	23	Сольфеджирование и пение с листа	2	Устный опрос
	24	Слуховой диктант	2	Устный опрос
<b>Теоретические сведения</b>	25	Вводный септаккорд в тональности	2	Практическая работа
	26	Характерные интервалы	2	Устный опрос
	27	Аккорды и интервалы в тональности и от звука	2	Практическая работа
	28	Аккорды и интервалы в тональности и от звука	2	Устный опрос
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	29	Сольфеджирование и пение с листа	2	Устный опрос
<b>Теоретические сведения</b>	30	Построение аккордовых оборотов	2	Практическая работа
	31	Дирижирование. Построение аккордов от звука и в тональности	2	Устный опрос
	32	Построение характерных интервалов	2	Практическая работа
	33	Построение тритонов от звука	2	Устный опрос
<b>Сольфеджирование и пение с листа</b>	34	Сольфеджирование и пение с листа	2	Устный опрос

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР-Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт-Петербург, «Композитор», 2017.
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. «Музыка» Рабочая программа 5-8 классы (Москва «Просвещение»,2017г).
6. Критская Е.Д. Музыка, 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М, Просвещение. 2016. -159 с.
7. Критская Е.Д. Музыка, 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2017. -168 с.
8. Критская Е.Д. Музыка, 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2017. - 167 с.
9. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение. 2017 -128с
10. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1.- М., 1979
11. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2.- М., 1978.

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126

#### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа
6. «Московская электронная школа» <https://uchebnik.mos.ru>
7. «ЯКласс». <https://www.yaklass.ru>
8. Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru>
9. Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>
10. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

#### **Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)**

**Предполагаемые формы обучения:** групповые, коллективные.

**Виды организации учебной деятельности:** урок.

**Виды контроля:** текущий, тематический, итоговый, устный.

**Формы (приемы) контроля:** наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, задание в рабочей тетради, контрольный урок .

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, проверки выполнения домашнего задания, тестирование, слуховой анализ.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме самостоятельных работа и контрольного урока 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия, в 8 классе проводится выпускной экзамен

#### **Перечень контрольных, практических, лабораторных работ**

№ п/п	Контрольная работа	Тема
	<b>5 класс</b> Контрольная работа №1	Проверка знаний полученных за 1 полугодие
	Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	<b>6 класс</b> Контрольная работа №1	Проверка знаний полученных за 1 полугодие
	Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	<b>7 класс</b> Контрольная работа №1	Проверка знаний полученных за 1 полугодие
	Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	<b>8 класс</b> Контрольная работа №1	Проверка знаний полученных за 1 полугодие
	Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за 2 полугодие

#### **Контрольно- измерительный материал**

##### **5 КЛАСС 1 полугодие**

- 1.Какой аккорд состоит из м3+м3? А) Б53 Б) Б6 В) М53 Г) ум53
2. Какая ступень изменяется в гармоническом мажоре? А) понижается VI ступень Б) повышается V ступень В) повышается VII ступень Г) понижается II ступень
3. Строение гармонического минора: А) тон – полутон тон тон полутон тон тон Б) тон полутон тон тон полутон полтора тона полутон В) тон – тон – полутон тон - тон тон полутон Г) тон – тон полутон – тон полтора тона полутон
- 4.Тритоны это: А) ум7 и ув2 Б) ув4 и ум5 В) ум 4 и ув5 Г) ум4 и ум 5 5. Синкопа – это: А) сильная доля Б) слабая доля В) перенесение мелодии из одной тональности в другую

- Г) перенесение акцента с сильной доли на слабую
6. Какой аккорд состоит из  $m3 + b2 + b3$ ? А) D43 Б) S64 В) D2 Г) T53
7. Определить значение и тональности аккорда disfisah: А) D43 в Cis,cis Б) D65 в E,e В) D65 в F,f Г) D7 в Gis, g
8. Тональности с шестью диэзами при ключе: А) H - dur, gis moll Б) E dur, cis moll В) Fis dur, dis moll Г) Es - dur, c - moll
9. Эпгармонически равные тональности – это:
- А) Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники
- Б) Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники
- В) Тональности, одинаковые по высоте и одинаковые по названию
- Г) Тональности, одинаковые по высоте, но различные по названию
10. Какой аккорд есть в H - dur? А) g - c e Б) fis - a cis В) e - gis - h d Г) fis - ais - cis - e
11. размер 6/8 – это: А) сложный Б) переменный В) простой Г) смешанный
12. Б 64 состоит из: А)  $m3 + ч4$  Б)  $b3 + ч4$  В)  $ч4 + m3$  Г)  $ч4 + b3$

## 5 КЛАСС 2 полугодие

1. D64 строится на: А) III ступени Б) V ступени В) II ступени Г) VII ступени
2. D2 строится на : А) II ступени Б) III ступени В) IV ступени Г) V ступени
3. Определить значение и тональности аккорда: a - c - d - fis А) D7 в F - dur, f moll Б) S6 в C - dur, c moll В) D43 в G - dur, g moll Г) D65 в B - dur, b - moll
4. Строение гармонического мажора: А) тон - тон - полутон - тон - тон - тон полутон Б) тон - тон - полутон - тон - полутон - полтора тона полутон В) тон - полутон - тон - полутон - тон - тон тон Г) тон - полутон - тон - тон - полутон - тон - тон
5. Определить аккорд cis - e - g А) Б6 Б) ув53 В) M53 Г) ум53
6. Какой аккорд есть в тональности Fis - dur? А) eis - gis h Б) gis - his dis В) d - f a Г) c - e - g
7. Тритоны в гармоническом мажоре: А) ув4 на II ступени и ум 5 VII на ступени Б) ув4 на VI ступени и ум 5 II на ступени В) ув4 на III ступени и ум 5 VI на ступени Г) ув 4 на IV ступени и ум 5 VII на ступени
8. Увеличенное трезвучие: А) Между крайними звуками – уменьшенная квинта Б) Между крайними звуками – большая секста В) Между крайними звуками – увеличенная квинта Г) Между крайними звуками – уменьшенная кварта
9. Сколько знаков в b - moll? А) 5 ь Б) 6 # В) 7 ь Г) 4 ь
10. Какой тритон есть в тональности g - moll? А) es a Б) b e В) gis - d Г) f - h
11. Увеличенное трезвучие в гармоническом миноре строится на: А) на V ступени Б) на VI ступени В) на III ступени

## 6 класс 1 полугодие

1. Синкопы бывают: А) малые и большие Б) натуральные и гармонические В) внутритактовые и междутактовые Г) диатонические и хроматические
2. Тональности Fis - dur и fis - moll между собой: А) однотональные Б) одноименные В) параллельные Г) родственные
3. Определить интервал и его тональности cis b: А) ув 7 C - dur, a moll Б) ум 7 D - dur, d moll В) б 6 B - dur, D dur Г) ум 7 E - dur, c - moll
4. Сколько знаков в Des - dur? А) 6 # Б) 7 ь В) 4 # Г) 5 ь
5. Какие интервалы относятся к характерным? А) ум 4, ув 5, ув 4, ум 5 Б) ум4, ув5, ум7, ув 2 В) ум4, ум5, ум7, ув2 Г) ув5, ум5, ув2, ум5
6. Какой аккорд состоит из  $m3+m3+b3$ ? А) D65 Б) m VII7 В) D2 Г) ум VII7
7. В каких ладах строится ум VII7? А) натуральных Б) хроматических В) гармонических Г) диатонических
8. Определить тональность и вид лада: d e - fis - g - a - b - cis - d А) натуральный D dur Б) мелодический d moll В) гармонический d - moll Г) гармонический D - dur
9. Определить интервал и его тональности: b - cis А)  $m3$  в B - dur, b moll Б) б2 в B - dur, g moll В) ув 2 в Es - dur, c moll

- Г) ув 2 в D – dur, d moll 10. Разрешение уменьшенного трезвучия от звука «ais» в тональности: А) Hdur, hmoll, Gisdur, gismoll Б) Edur, emoll, Cisdur, cismoll В) Ddur, d-moll, Disdur, dismoll Г) Fisdur, fismoll, Bdur, bmoll 11. Модуляция – это:  
 А) переход в новую тональность с закреплением в ней  
 Б) перемещение мелодии на другую ступень В) главные ступени Г) транспозиция  
 12. Как называется ритм: А) триоль Б) пунктирный В) синкопа внутритактовая  
 Г) синкопа междутактовая

## 6 КЛАСС 2 полугодие

1. На каких ступенях строятся уменьшенные квинты? А) на неустойчивых  
 Б) на устойчивых В) на главных Г) на побочных 2. В гармоническом мажоре:  
 А) повышается IV ступень Б) понижается VI ступень В) понижается VII ступень  
 Г) повышается VII ступень 3. Определить тональности для ув 4 с – fis:  
 А) A – dur, fis – moll, c – dur, c moll Б) G – dur, g – moll, E – dur, e moll  
 В) H – dur, gis – moll, D – dur, h moll Г) C – dur, ges – moll, C – dur, es – moll  
 4. Характерные интервалы встречаются: А) в мелодических видах мажора и минора  
 Б) в натуральных видах мажора и минора В) в гармонических видах мажора и минора  
 Г) в параллельных видах мажора и минора 5. D 64 строится на: А) на ступени I лада  
 Б) на ступени II лада В) на ступени VI лада Г) на ступени VII лада  
 6. Тональности Fis – dur и dis – moll какие между собой? А) параллельные  
 Б) одноименные В) альтерированные Г) увеличенные  
 7. Определить аккорд и в какой он тональности : As – c – es ges:  
 А) D7 в AS – dur,  
 Б) S53 в dis – moll В) ум 53 в a moll Г) D7 в Des – dur  
 8. Какой аккорд состоит из б2 + б3 + м3? А) ув 53 Б) D2 В) Б6 Г) D43  
 9. Определить интервал и его тональность fis – es: А) б6 в Fis – dur, fis moll  
 Б) ум7 в F – dur, f moll В) ув7 в D – dur, d moll Г) ум7 в G – dur, d – moll  
 10. Крайние звуки увеличенное трезвучия составляют: А) ум 5 Б) ч 5 В) ув 5 Г) ув 4  
 11. разрешение уменьшенного трезвучия от звука h: А) C – dur, c – moll, A – dur, a - moll  
 Б) H – dur, h – moll, D – dur, d moll В) F dur, d – moll, G – dur, e moll  
 Г) E – dur, e – moll, Cis – dur, cis – moll 12. Триоль, равная , это:  
 А) Б) Б)

## 7 класс 1 полугодие

1. Сколько родственных тональностей? А) 2 Г) 6  
 Б) 4 Д) 7 В) 5 2. На какой ступени минора строится ув53?  
 А) I Г) VI Б) VII # Д) V В) III  
 3. Отклонение – это: А) Временный переход в новую тональность  
 Б) Переход в новую тональность и закрепление в ней  
 В) Повышение или понижение неустойчивых ступеней лада  
 4. Сколько триольных восьмых в половинной? А) 3 Г) 6  
 Б) 4 Д) 7 В) 5  
 5. В какой тональности ре бекар VI пониженная ступень? А) Fis - dur Г) fis moll Б) g moll Д) F dur  
 В) D – dur 6. Как называется мажор с IV# ступенью  
 А) миксолидийский Г) фригийский  
 Б) дорийский Д) лидийский В) ионийский  
 7. Какие ступени участвуют в характерных интервалах?  
 А) I – IV – V Г) I – II III  
 Б) II – VI – VII Д) VII – V II В) VI – VII III  
 8. Какой аккорд состоит из б2+б3+м3? А) D65 Г) ув 53

- Б) Б64 Д) D2 В) ум VII
9. Определить созвучие и его тональности: b – d – fis  
 А) ум53 в d – moll, G – dur Г) ум53 в A – dur, a moll  
 Б) Б53 в B – dur, b – moll Д) ум53 в d – moll, D dur В) ум53 в D – dur, g – moll
10. Уменьшенный вводный септаккорд состоит из:  
 А) б3+м3+м3 Г) м3+м3+м3  
 Б) м3+б3+б3 Д) б3+б3+м3 В) б3+м3+б3
11. Ум 4 в мажоре строится на: А) VII# ступени Г) IV ступени  
 Б) II ступени Д) VI Б ступени В) III ступени
12. D6 в B – dur:  
 А) В) Б) Г)
13. Разрешение S64 в F – dur: А) В)
- Б) Г) 14. На каких ступенях строится ум 53?  
 А) на вводных В) на главных  
 Б) на устойчивых Г) на побочных

## 7 КЛАСС 2 полугодие

1. На какой ступени мажора строится ум53? А) на I В) на VI Б  
 Б) на IV Г) на II В) на VII # 2. Родственные тональности к d – moll:  
 А) F – dur, g – moll, B – dur, a – moll, C – dur, A dur  
 Б) e – moll, F – dur, g – moll, a – moll, B – dur, C dur  
 В) F – dur, G – dur, A – dur, a – moll, b – moll, C dur  
 Г) g – moll, H – dur, a – moll, c – moll, F dur Д) E – dur, F – dur, g – moll, G – dur, f – moll
3. Переход в новую тональность – это: А) альтерация Г) хроматизм  
 Б) модуляция Д) интервал В) аккорд 4. Увеличенное трезвучие состоит:  
 А) м3+б3 Г) ум3+б3 Б) б3+м3 Д) м3+ум3  
 В) б3+б3 5. Определить созвучие и его тональность: ges – d бекар  
 А) ч 5 в B – dur Г) ум 5 в es moll Б) ум 5 в F dur Д) м 6 в f – moll  
 В) ум 4 в b – moll 6. Минор с VI # ступенью называется? А) фригийский  
 Б) дорийский В) лидийский Г) миксолидийский Д) пентатоника
7. Разрешение уменьшенных трезвучий в H – dur: А) В)  
 Б) Г) 8. Как разрешается умVII7 в E – dur?  
 А) В) Б) Г)
9. В каком ладу строится мVII7?  
 А) в dur гармоническом Г) в dur мелодическом  
 Б) в moll гармоническом Д) в dur натуральном В) в лидийском
10. Сколько шестнадцатых в ? А) 12 Г) 16  
 Б) 8 Д) 10 В) 14
11. В каких ладах строятся характерные интервалы?  
 А) в натуральных Г) в уменьшенных  
 Б) в гармонических Д) в увеличенных В) в мелодических
12. Перенесение мелодии в другую тональность – это:  
 А) альтерация Г) пентатоника  
 Б) хроматизм Д) транспозиция В) модуляция Мажорные диезные тональности

## 8 класс 1 полугодие

1. E-dur - e-moll –это тональности  
 а). параллельные  
 б). одноимённые  
 в). однотерцовые
2. К тритонам относятся

- а). ув.4, ум.5
  - б).ув.5, ум4
  - в) ув.2, ум.7
3. ув.4 на IV ступени мажора и на VI минора относится к
- а). натуральным тритонам
  - б). гармоническим тритонам
4. В каких ладах образуются характерные интервалы
- а). в натуральном мажоре и гармоническом миноре
  - б). в гармонических
  - в). в натуральных
5. Какой из характерных интервалов разрешается в м.3
- а). ум.4
  - б). ув.5
  - в). ув.2
6. Какое из обращений трезвучия состоит – м.3+ ч.4
- а). Б6.
  - б). М64
  - в). М.6
7. Что такое S6
- а). первое обращение субдоминантового трезвучия
  - б). второе обращение субдоминантового трезвучия
  - в). субдоминантовое трезвучие
8. Ум.53 состоит из
- а). м.3 + б.3
  - б). м.3 + м3
  - в). м.3 + ум3
9. В какой аккорд разрешается S53
- а). T53
  - б). S6
  - в). T6
10. Септаккорд – это
- а). созвучие из трех и более звуков
  - б). аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
  - в). аккорд из септимы
- 8класс 2 полугодие**
1. Доминантовый септаккорд - это
- а). малый мажорный септаккорд на V ступени натурального мажора и гармонического минора
  - б). септаккорд на доминанте
2. Как называется верхний звук септаккорда
- а). прима
  - б). квинта
  - в). септима
3. Какое трезвучие находится в основании Д7
- а). Б53
  - б). М53
  - в). Ум53
4. В какой аккорд разрешается Д7
- а). T53
  - б). T53<sup>-5</sup>
  - в). Д53
5. В состав каких аккордов входит Ум.53 (отметить все правильные варианты)

- а). Д7
  - б). Д65
  - в). Д43
6. В каком из обращений Д7 секунда находится в середине
- а). Д2
  - б). Д65
  - в). Д43
7. Ув.53 состоит
- а). м.3+ ув.4
  - б). б.3+б.3
  - в). ч.4+м.3
8. Миксолидийский лад - это
- а). мажор с VII<sup>б</sup>
  - б). минор с VI<sup>#</sup>
  - в). мажор с IV<sup>#</sup>
9. Ладовая альтерация связана с изменением
- а). устойчивых ступеней
  - б). неустойчивых ступеней
  - в). натуральных ступеней
10. Отклонение – это
- а). переход в родственную тональность с закреплением новой тоники.
  - б). кратковременный переход в родственную тональность без закрепления новой тоники.
  - в). сопоставление разных тональностей.

### **Критерии оценок по предмету «Сольфеджио»**

Оценка «5» (отлично) ставиться:

1. Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом, без затруднений излагает его на практике.
2. Проявляет творчество на хорошем уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Самостоятельно и своевременно без затруднений контролирует правильность выполнения работы.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «4» (хорошо) ставиться:

1. Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом без затруднений излагает его на практике.
2. Проявляет творчество на достаточном уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Исправляет собственные ошибки и недочеты самостоятельно, иногда с небольшой помощью учителя.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставиться:

1. Ученик имеет проблемы в знаниях, неполно излагает материал, и не всегда может использовать его в работе.

2. Знает значение музыкальных терминов, но не всегда правильно их использует.
3. Не проявляет творчества в работе, в недостаточной мере заинтересован в конечном результате.
4. Исправляет ошибки и недочеты в основном с помощью учителя.
5. Работу иногда не выполняет в срок и порой она бывает не завершена.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

1. Незнание теории.
2. Не знает назначение музыкальных терминов, неправильно их использует.
3. Не проявляет творчества в работе.
4. Не может исправить собственные ошибки.