

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 71
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Героя Российской Федерации Чухванцева Валерия Николаевича**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМК
Протокол №

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № от « » августа 201 г.
Руководитель
_____ Т.В. Алимова

**Рабочая программа составлена
в соответствии с ФГОС ООО**

**Рабочая программа
по предмету «Сольфеджио»
для обучающихся 1-4 классов**

Количество часов в неделю 1

Составитель:

**Учитель музыки, высшей категория
(должность, категория)
Кордюкова Полина Николаевна
(Ф.И.О. учителя)**

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио» для обучающихся 1-4 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования АНОО.

Общая характеристика учебного предмета

Основной задачей эстетического отделения школы № 71 является широкое музыкально-эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармоничной развитой личности ученика, активное воздействие на его нравственный облик средствами музыки. Данный вариант программы построен и содержит объем тем, который соответствует, как общему уровню, так и специальному. Профессиональное (специальное) и массовое (общее) музыкальное образование – процесс связанный диалектическим единством. Чем глубже и многограннее будут полученные в детстве знания, тем больше они будут способствовать выявлению талантов, воспитанию профессиональных кадров музыкальной культуры, формированию вкусов любителей музыки, активных участников художественной самодеятельности.

Сольфеджио одна из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у учащихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению творческих способностей учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Цели и задачи изучения предмета

Цель программы – способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

Целенаправленное систематическое **развитие** музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков;

Воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;

Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;

Выработка у обучающихся слуховых представлений.

Место учебного предмета «Сольфеджио» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №71 на 2021-2022 учебный год на изучение предмета выделено 34 часов в год. В связи с этим количество часов на прохождение основных тем предмета не изменено.

Курс сольфеджио включает в себя следующие разделы:

- вокально – интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения

Гармоническое развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения- вспомогательные.

Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке, а также успешной исполнительской практике учащихся. За время обучения учащиеся приобрести ряд практических навыков: уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов несложного двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию и аккомпанемент к ней; анализировать на слух несложные музыкальные произведения или отрывки. Освоение музыкальной грамоты происходит на музыкальном материале русских удмуртских и зарубежных композиторов.

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного

диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемного обучения; проектно-исследовательской и др.

Уровень усвоения учебного предмета -1-4 класс - углубленное изучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме реализации проектной деятельности обучающихся, организации мероприятий в рамках предметных недель школы.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №71. Рабочая программа может быть реализована в дистанционном формате.

Учебно – методический комплект по предмету «Сольфеджио»:

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР- Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 1 класс. - Республиканский центр развития, Ижевск, 1998. – 101 с.
5. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 2 класс \ авторский текст – Ижевск, 2000. – 100 с.
6. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 3 класс – Ижевск, 2001. – 100 с.
7. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1-4 класс: методическое пособие-М., Просвещение, 2004.
9. Критская Е.Д. Музыка, 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М, Просвещение. 2012. – 80 с.
10. . Критская Е.Д. Музыка, 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. - 127 с.
11. . Критская Е.Д. Музыка, 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. -128 с.
12. Критская Е.Д. Музыка, 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2018. -127 с.

13. Примерной программы по учебному предмету «Сольфеджио». Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Предметная область теория и история музыки. Москва 2012 г.

УМК согласно перечню учебников, утвержденных приказом МО и Н РФ «Об утверждении Федерального перечня учебников, имеющих государственную аккредитацию рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» №254 от 20.05.2020 г с изменениями.

Срок, на который разработана рабочая программа: 2022 -2024 гг.

Список приложений к рабочей программе:

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)

Содержание учебного предмета

Этапы комплексного группового обучения на занятиях сольфеджио по классам

1-4 классы – подготовительный этап

Знакомство со средствами музыкальной выразительности, элементами музыкальной грамоты, начальными навыками сольфеджирования, ритмического и мелодического диктанта.

Теоретические сведения

Названия регистров и октав. Тон, полутон. Понятие лада: мажор и минор. Звукоряд, гамма, ступени. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора. Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Обозначение ступеней. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в тональности. Понятия интервала и аккорда. Трезвучие: мажорное и минорное. Обращения трезвучия. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Тритоны. Характерные интервалы, доминантового септаккорда с разрешением. Секвенция. Знак репризы.

Темп. Размер. Затакт. Пауза. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая, шестнадцатая. Сильная и слабая доли. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Понятие фразе. Ритмическое и мелодическое варьирование фраз.

Музыкальная терминология: *legato, staccato, non legato, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, allegro, andante, allegretto, moderato, con moto, adagio, tempo di Marcia, allegro moderato, vivo, espressivo, allegro non troppo, poco allegro, allegro molto, largo, sostenuto, rubato, risoluto, energico, cantabile, lento, scherzando, maestoso.*

Интонационные упражнения

Интонирование от звука:

всех диатонических интервалов,

широких интервалов с последующим заполнением их до аккорда.

Интонирование в тональности (до четырех знаков в ключе):

гамм (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);

отдельных ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, мелодических оборотов, секвенций;

диатонических интервалов, тритонов с разрешением, интервальных последовательностей с включением в них тритонов и характерных интервалов;

аккордов: мажорного и минорного трезвучия с обращениями; трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантового септаккорда с разрешением;

аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой. В начале обучения интонационные упражнения выполняются в среднем темпе и в свободном ритме, в дальнейшем добавляется определенная ритмическая организация.




Сольфеджирование и чтение с листа

Одноголосие: исполнение примеров для сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием, в том числе наизусть и с транспонированием.

Двухголосие: пение двухголосных примеров подголосочного склада. Исполнение канонов.

Ритмические упражнения

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$. Дирижирование в указанных размерах. Паузы (половинная, четвертная, восьмая, целая).

пунктирный ритм , синкопы , .

Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии по памяти, нотной записи; устный ритмический диктант.

Возможно использование оркестра из шумовых и ударных инструментов в освоении различных ритмических рисунков.

Слуховой анализ

Определение на слух: отдельных ступеней, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности, в том числе с разрешением; последовательностей из интервалов и аккордов, гармонических оборотов из числа пройденных аккордов (T^5_3 , S^5_3 , D^5_3 с обращениями, D^7 и ум. 5_3).

Определение на слух структуры сыгранной мелодии (фразы, предложения, каденции, повторения, варьирование), ее лада, размера ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$), затакта (при наличии).

Музыкальный диктант

Одноголосный диктант (8 тактов) в мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) тональностях до четырех знаков при ключе. Формы диктанта:

устный диктант (запоминание и пропевание небольшой мелодии на нейтральный слог или с названием нот);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

диктант с предварительным анализом, направленным на определение лада, тонального плана, метроритмических трудностей и структуры мелодии;

проверочный диктант (без предварительного разбора).

письменное транспонирование диктанта в другие тональности.

Творческие задания

Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст, сочинение второго голоса, подбор к мелодиям баса (T, S, D), аккомпанемента.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Содержание программы ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию ученика.

Сольфеджио одна из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является предмет «Сольфеджио». Уроки «Сольфеджио» развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства.

Полученные на уроках «Сольфеджио» знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Личностные

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,

музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённой признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений)

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности.

Выпускник научится:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры с элементами двухголосия; записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

применять первичные теоретические знания;

использовать профессиональную музыкальную терминологию;

осуществлять анализ элементов музыкального языка;

использовать навыки свободного чтения и точного интонирования нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях;

применять навыки воспроизведения музыкального текста путем индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа;

запоминать и воспроизводить усвоенные вокально-интонационные модели и мелодии музыкальных произведений.

импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

применять первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Тематическое планирование 1 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Теоретические сведения	13	https://resh.edu.ru ; https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Интонационные упражнения	5	https://resh.edu.ru ; http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Ритмические упражнения	12	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Сольфеджирование и чтение с листа	2	https://resh.edu.ru ; http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 2 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Теоретические сведения	13	https://resh.edu.ru ; https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Интонационные упражнения	11	https://resh.edu.ru ; http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Ритмические упражнения	6	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Сольфеджирование и чтение с листа	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 3 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Теоретические сведения	9	https://resh.edu.ru ; https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Интонационные упражнения	14	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Ритмические упражнения	9	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Сольфеджирование и чтение с листа	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 4 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Теоретические сведения	10	https://resh.edu.ru ; https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Интонационные упражнения	11	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Ритмические упражнения	8	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Сольфеджирование и чтение с листа	3	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Поурочное планирование 1 класс

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Теоретические сведения	1.	Музыкальные звуки и шумы.	1	Устный опрос
	2.	Характеристика музыкального звука	1	Слуховой анализ
	3.	Высота звука	1	Слуховой анализ
	4.	Длительность звука.	1	Практическая работа
	5.	Мелодия. Мажор и минор	1	Слуховой анализ
	6.	Происхождение нотной записи. Скрипичный ключ.	1	Практическая работа
	7.	Нота. Нотный стан	1	Устный опрос
	8.	Басовый ключ	1	Устный опрос
	9.	Нота. Нотный стан	1	Практическая работа
	10.	Тон- полутон	1	Устный опрос
	11.	Диез и бемоль	1	Устный опрос
Интонационные упражнения	12.	Строение мажорной гаммы. До мажор	1	Практическая работа

	13.	Строение минорной гаммы. Ля минор	1	Практическая работа
Ритмические упражнения	14.	Длинные и короткие звуки. Длительности. Паузы	1	Практическая работа
	15.	Акцент. Сильная и слабая доли.	1	Слуховой анализ
	16.	Такт. Размер	1	Устный опрос
	17.	Ритмический диктант	1	Практическая работа
Интонационные упражнения	18.	Мелодия (мотив, фразы). Фразы сходные и контрастные	1	Слуховой анализ
	19.	Характер мелодии. Реприза.	1	Устный опрос
Ритмические упражнения	20.	Размер 2/4. Длительности	1	Практическая работа
	21.	Тональность Соль мажор	1	Практическая работа
	22.	Затакт. Восьмые	1	Слуховой анализ
Интонационные упражнения	23.	Тональность ми минор	1	Устный опрос
Ритмические упражнения	24.	Размер 3/4. Длительности	1	Практическая работа
Теоретические сведения	25.	Тональность Фа мажор	1	Устный опрос
	26.	Тональность ре минор	1	Практическая работа
Ритмические упражнения	27.	Длительности. Половинная, целая	1	Устный опрос
	28.	Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4	1	Устный опрос
	29.	Мелодический диктант	1	Практическая работа
	30.	Размер 4 /4	1	Практическая работа
	31.	Ритмические группы в размере 4/4	1	Устный опрос
Сольфеджирование и чтение с листа	32.	Сольфеджирование и пение с листа.	1	Слуховой анализ
	33.	Сольфеджирование и пение с листа.	1	Слуховой анализ

Поурочное планирование 2 класс

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Теоретические сведения	1.	Тональности до 2знаков	1	Устный опрос
	2.	Три вида минора	1	Слуховой анализ
Ритмические упражнения	3.	Ритмические группы в размерах 2/4	1	Слуховой анализ
	4.	Ритмические группы в размерах 3/4	1	Практическая работа
	5.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
	6.	Ритмические группы в размере 4/4	1	Устный опрос
	7.	Ритмические группы четверть с точкой	1	Устный опрос
Интонационные упражнения	8.	Интервалы. Прима. Октава.	1	Практическая работа
	9.	Интервалы. Секунда. Терция	1	Слуховой анализ
	10.	Интервалы. Кварта. Квинта	1	Устный опрос
	11.	Интервалы. Консонансы и диссонансы	1	Слуховой анализ
	12.	Чтение с листа. Музыкальный диктант	1	Практическая работа
Теоретические сведения	13.	Тональности Ре мажор и си минор	1	Слуховой анализ
	14.	Секвенция	1	Устный опрос
	15.	Тональность Си бемоль мажор	1	Слуховой анализ
	16.	Тональность соль минор	1	Практическая работа
	17.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
Сольфеджирование и чтение с листа	18.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Слуховой анализ
Ритмические упражнения	19.	Шестнадцатые	1	Устный опрос
	20.	Ритмические группы в размерах 3/4, 2/4	1	Устный опрос
Интонационные упражнения	21.	Секвенция. Гармонический минор	1	Устный опрос
	22.	Мелодический минор	1	Слуховой анализ
	23.	Тональности Соль мажор и ми минор	1	Практическая работа
	24.	Тональности Фа мажор и ре минор	1	Устный опрос

	25.	Аккорды. Главные трезвучия лада	1	Слуховой анализ
	26.	Аккорды и интервалы в тональности и от звука	1	Слуховой анализ
Сольфеджирование и чтение с листа	27.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Слуховой анализ
Теоретические сведения	28.	Мелодия. Период	1	Слуховой анализ
	29.	Интервалы в тональности и от звука	1	Слуховой анализ
	30.	Переменный лад	1	Практическая работа
	31.	Мелодия. Оstinato	1	Устный опрос
	32.	Одноименные, параллельные тональности	1	Практическая работа
	33.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
Сольфеджирование и чтение с листа	34.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Слуховой анализ

Поурочное планирование 3 класс.

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Теоретические сведения	1.	Тональности мажора и минора до 2 знаков	1	Устный опрос
Ритмические упражнения	2.	Ритмические группы в размерах 3/4, 2/4	1	Слуховой анализ
	3.	Ритмические группы в размере 4/4	1	Практическая работа
	4.	Переменный лад	1	Слуховой анализ
	5.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
Интонационные упражнения	6.	Тональности мажора и минора до 3 знаков	1	Слуховой анализ
	7.	Интервалы. Прима. Октава. Секунда,	1	Слуховой анализ
	8.	Интервалы. Терция. Кварта. Квинта	1	Устный опрос
	9.	Интервалы. Секста. Септима	1	Практическая работа
	10.	Интервалы. Консонансы и диссонансы	1	Слуховой анализ
Теоретические сведения	11.	Обращение интервалов	1	Практическая работа
	12.	Обращение главных трезвучий	1	Устный опрос
	13.	Обращение главных трезвучий	1	Практическая работа
	14.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа

Сольфеджирование и чтение с листа	15.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Слуховой анализ
Интонационные упражнения	16.	Тональность Ля мажор	1	Слуховой анализ
	17.	Тональность фа диез минор	1	Устный опрос
	18.	Тональность Ми бемоль мажор	1	Устный опрос
	19.	Тональность до минор	1	Практическая работа
	20.	Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие в тональности и от звука	1	Слуховой анализ
Ритмические упражнения	21.	Ритмические группы с шестнадцатыми	1	Устный опрос
	22.	3 вида минора в тональностях до 3 знаков	1	Практическая работа
	23.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
	24.	Ритм синкопа	1	Устный опрос
Теоретические сведения	25.	Аккорды и интервалы в тональности и от звука	1	Слуховой анализ
	26.	Переменный лад	1	Практическая работа
	27.	Интервалы м6,б6 от звука и в тональности	1	Практическая работа
	28.	Интервалы м7,б7 от звука и в тональности	1	Слуховой анализ
Интонационные упражнения	29.	Консонансы и диссонансы	1	Слуховой анализ
	30.	Тональности Си бемоль мажор и соль минор	1	Устный опрос
	31.	Тональности Ре мажор и си минор	1	Практическая работа
	32.	Мелодический диктант	1	Практическая работа
Ритмические упражнения	33.	Ритмические группы	1	Слуховой анализ
Сольфеджирование и чтение с листа	34.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Слуховой анализ

Поурочное планирование 4 класс.

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Теоретические сведения	1.	Тональности мажора до 3 знаков	1	Устный опрос

	2.	Тональности минора до 3 знаков	1	Слуховой анализ
Ритмические упражнения	3.	Ритмические группы в размерах 3/4, 2/4	1	Практическая работа
	4.	Ритмические группы в размере 4/4	1	Устный опрос
	5.	Пунктирный ритм	1	Практическая работа
Интонационные упражнения	6.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
	7.	Интервалы в тональности и от звука	1	Слуховой анализ
	8.	Интервалы в тональности и от звука	1	Слуховой анализ
	9.	Тональности Ля мажор фа диез минор	1	Практическая работа
	10.	Тональности Ми бемоль мажор до минор	1	Практическая работа
Ритмические упражнения	11.	Синкопа. Ритмические группы в размерах 3/4, 2/4	1	Устный опрос
Теоретические сведения	12.	Тритоны в мажоре и гармоническом миноре	1	Практическая работа
	13.	Обращение главных трезвучий	1	Устный опрос
	14.	Тональности Ми мажор и до диез минор	1	Слуховой анализ
	15.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
Сольфеджирование и чтение с листа	16.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Слуховой анализ
Теоретические сведения	17.	Тритоны в тональности и от звука	1	Устный опрос
	18.	Смена лада и тональности в мелодии	1	Практическая работа
Ритмические упражнения	19.	Ритмические группы в размере 6/8	1	Слуховой анализ
	20.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	1	Практическая работа
	21.	Ритмические группы четверть с точкой две шестнадцатые	1	Практическая работа
	22.	Смена лада и тональности в мелодии. Триоли	1	Слуховой анализ
Интонационные упражнения	23.	Аккорды и интервалы в тональности и от звука	1	Устный опрос
	24.	Строение мелодии. Мотив фразы	1	Слуховой анализ
	25.	Двухголосное пение	1	Слуховой анализ
	26.	Переменный лад	1	Устный опрос
	27.	Интервалы м7,б7 от звука и в	1	Практическая

		тональности		работа
	28.	Музыкальный диктант	1	Практическая работа
Ритмические упражнения	29.	Ритмические группы четверть с точкой две шестнадцатые	1	Слуховой анализ
Теоретические сведения	30.	Хроматизм в мелодии	1	Устный опрос
	31.	Модуляция и отклонение	1	Устный опрос
	32.	Мелодический диктант	1	Практическая работа
Сольфеджирование и чтение с листа	33.	Двухголосное пение	1	Слуховой анализ
	34.	Сольфеджирование и пение с листа	1	Слуховой анализ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР- Ижевск, 1997. - 160 с.

Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 1 класс. - Республиканский центр развития, Ижевск, 1998. – 101 с.

Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 2 класс \ авторский текст – Ижевск, 2000. – 100 с.

Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 3 класс – Ижевск, 2001. – 100 с.

Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1-4 класс: методическое пособие- М., Просвещение, 2004.

Критская Е.Д. Музыка, 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М, Просвещение. 2012. – 80 с.

. Критская Е.Д. Музыка, 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. - 127 с.

. Критская Е.Д. Музыка, 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. -128 с.

Критская Е.Д. Музыка, 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2018. -127 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. - Ижевск, 2005. – 65 с.

Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.

Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР- Ижевск, 1997. - 160 с.

Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 1 класс. - Республиканский центр развития, Ижевск, 1998. – 101 с.

- Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 2 класс \ авторский текст – Ижевск, 2000. – 100 с.
- Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 3 класс – Ижевск, 2001. – 100 с.
- Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1-4 класс: методическое пособие-М., Просвещение, 2004.
- Критская Е.Д. Музыка, 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. – 80 с.
- . Критская Е.Д. Музыка, 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. - 127 с.
- . Критская Е.Д. Музыка, 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. -128 с.
- Критская Е.Д. Музыка, 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2018. -127 с.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).
- Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1 –4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 6.Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>
7. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия www.km.ru
8. Мир энциклопедий www.encyclopedia.ru
9. Классикаwww.klassika.ru
- 10.Российская Электронная Школа <https://resh.edu.ru>
- 11.«Московская электронная школа» <https://uchebnik.mos.ru>
- 12.Библиотека цифрового образовательного контента. Режим доступа: <https://urok.apkpro.ru>

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)

Предполагаемые формы обучения: групповые, коллективные.

Виды организации учебной деятельности: урок.

Виды контроля: текущий, тематический, итоговый, устный.

Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, задание в рабочей тетради, контрольный урок .

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, проверки выполнения домашнего задания, тестирование, слуховой анализ.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме самостоятельных работа и контрольного урока 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Перечень контрольных, практических, лабораторных работ

№ п/п	Контрольная работа	Тема
	1 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа№2	Проверка знаний полученных за 1 полугодие Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	2 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа№2	Проверка знаний полученных за 1 полугодие Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	3 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа№2	Проверка знаний полученных за 1 полугодие Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	4 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа№2	Проверка знаний полученных за 1 полугодие Проверка знаний полученных за 2 полугодие

Контрольно- измерительный материал

1 класс

1 полугодие

1. Построить гамму фа мажор, подписать устойчивые и неустойчивые ступени.

2. Запиши знаки: диез, бемоль, бекар, четверть, восьмая, басовый ключ

3. Расставь тактовые черты

4. Определи лад

5. Построй гамму соль мажор.

6. Запиши знаки: скрипичный ключ, половинная, реприза, четвертная пауза.

2 полугодие

1 Построить гамму ми минор.

2. Определите размер музыкального примера

3. Расставить тактовые черты в размере $\frac{3}{4}$

4. Определить регистр музыкального фрагмента

5. Построить гамму ре минор. Выписать 2, 4, 6 ступени.

6. Сочинить ритм в размере $\frac{2}{4}$.

2 класс 1 полугодие

Ответьте на вопросы:

Как называется I ступень в ладу? _____

Какие ступени устойчивые? _____

Что такое разрешение? _____

Что объединяет параллельные тональности? _____

Назовите три вида минора _____

Что такое интервал? _____

Назовите все интервалы? _____

Что такое диез? _____

Что делает точка рядом с нотой? _____

Какие знаки в тональности Соль мажор? _____

Вставьте пропущенные интервалы:

ч. 1, м. 2, ..., м. 3, б. 3, ..., ч. 5, ..., б. 6, ..., ..., ч. 8.

постройте от ноты РЕ б. 3 и напишите

Какое расстояние между параллельными тональностями? _____. Найдите параллельные тональности

Фа мажор - _____

Ре мажор - _____

Ля минор - _____

Ми минор - _____

2 полугодие.

1. Расстояние между тониками квинтового круга а) – ч. 4 б) – б. 2 в) – ч. 5 г) – б.

2. Расстояние между тониками параллельных тональностей: а) – м. 7 б) – ч. 4 в) – м. 3 г) – ч.

3. Главные трезвучия лада: а) строятся на устойчивых звуках. б) Строятся на I, IV, V ступенях.
4. Устойчивые ступени: а) I,III,V б) II,IV,VI,VII
5. Неустойчивые ступени: а) II, IV ,VI ,VII б) I, III ,V
6. Состав мажорного трезвучия: а) б.3 + м.3б) м.3 + б.3
7. Состав минорного трезвучия: а) б.3 + м.3 б) м.3 + б.3
8. Состав уменьшенного трезвучия: а) м.3 + м.3 б) б.3 + б.3
9. Состав увеличенного трезвучия :а) м.3 + м.3б) б.3 + б.3
10. В гармоническом миноре: а) понижается VII ступеньб) повышается VII ступень
11. В мелодическом миноре а) понижаются VI, VII ступени б) повышаются VI, VII ступени
12. Параллельные тональности: а) Одинаковые ключевые знаки, но разные тоники. б) Разные ключевые знаки, но одинаковые тоники.

3 класс 1 полугодие

1. Обращение интервала – это

- А. перенесение мелодии из одной тональности в другую
- Б. перенесение интервала из одного лада в другой
- С. перенесение нижнего звука на октаву вверх, другой звук на месте.

2. Интервал Фа – Ля обращается в

- А. Ля – Фа
- Б. Ля – Ля
- С. Фа – Ля

3. Интервал До – Ми бемоль – это

- А. большая секста
- Б. малая терция
- С. увеличенная секунда

4. У трезвучия

- А. три обращения
- Б. одно обращение
- С. два обращения

5. Обращения трезвучия

- А. сектаккорд, квартсектаккорд
- Б. септаккорд, секундакорд
- С. трезвучие, квинтсектаккорд

6. Интервальный состав мажорного сектаккорда

- А. б3+м3
- Б. ч4+б3
- С. м3+ч4

7. Мажорное трезвучие

- А. Ре – Фа - Ля
- Б. Фа - Си бемоль - Ре

С. Ре - Фа диез – Ля

8. Ключевые знаки соль минора

А. Фа диез

Б. Фа диез и До диез

С. Си бемоль и Ми бемоль

9. Пунктирный ритм это:

А. восьмая с точкой и шестнадцатая

Б. четвертная с точкой и восьмая

С. половинная с точкой и четвертная

10. Названия интервалов по порядку: 1..., 2..., 3... и т. д.

2 полугодие

1 Разрешение это –

а) перенос произведения из одной тональности в другую

б) перенесение нижнего звука на октаву вверх

в) переход неустойчивых звуков в устойчивые

2. Как называется тональность, если нота «си» является III ступенью?

а) Ре-мажор

б) Соль-мажор

в) Си-мажор

3. Параллельная тональность для ми-минора -

а) соль-минор

б) Соль-мажор

в) До-мажор

4. Как обозначается малая септима?

а) м.6

б) ч.5

в) м.7

5. Сколько всего простых интервалов?

а) 10

б) 8

в) 4

6. Начало мелодии со слабой доли это –

а) затакт

б) размер

в) ритм

7. Устойчивые звуки Ля-мажора;

а) ля – ре – соль#

б) соль# - си – ре – фа#

в) ля – до# - ми

8. Обращение это –

а) перенесение в другую тональность

б) перенесение нижнего звука на октаву вверх

в) перенесение в другой регистр

9. Как называется минорная тональность с двумя бемолями?

а) до-минор

б) соль-минор

в) ми-минор

10. Какого интервала не существует?

а) чистая секунда

б) малая терция

в) большая септима

4 класс 1 полугодие

1. Какого из этих интервалов не является простым?
 - а) прима
 - б) нона
 - в) кварта
2. Пауза это –
 - а) перерыв в звучании
 - б) знак молчания
 - в) все ответы верны
3. Тональности Фа-мажор и фа-минор являются:
 - а) одноименными
 - б) параллельными
 - в) перпендикулярными
4. Что общее у параллельных тональностей?
 - а) тоники
 - б) знаки
 - в) размер
5. Какой из этих интервалов секунда?
 - а) м.2
 - б) ч.1
 - в) б.3
6. Размер три четверти указывает, что в такте -
 - а) две четвертных доли
 - б) три восьмых доли
 - в) три четвертных доли
7. Какой размер является сложным?
 - а) две четверти
 - б) шесть восьмых
 - в) три восьмых
8. Трезвучие это –
 - а) аккорд из четырех звуков
 - б) аккорд из трех звуков
 - в) аккорд из пяти звуков
9. Тритоны в музыке это –
 - а) интервалы
 - б) трезвучия
 - в) гаммы
10. Как записать гамму ре минор мелодический:
 - а) ре, ми, фа-диез, соль, ля, си, до-диез,
 - б) ре, ми, фа, соль, ля, си-бемоль, до-диез,
 - в) ре, ми, фа, соль, ля, си-бемоль, до,
 - г) ре, ми, фа, соль, ля, си-бемоль, до, ре

2 полугодие

1. Какая тональность является параллельной мажору:
 - а) до минор
 - б) ми минор
 - в) ре минор
2. Сколько знаков альтерации в Ля мажоре;
 - а) 3#
 - б) 2#
 - в) 1#
3. Аккорд, состоящий из б.3+ч.4 – это
 - а) Ббб). М64

- в) М64. Тонический квартсекстаккорд -это
- а) Второе обращение тонического трезвучия
- б) Обращение мажорного трезвучия
- в) Первое обращение тонического трезвучия
5. Как обозначается доминантовое трезвучие в гармоническом миноре
- а) d6
- б) D53
- в) T53
6. Определить тональность и вид:
- а) Натуральный фа# минор,
- б) Ля мажор,
- в) Мелодический фа# минор
- 7 Какой интервал образуется при обращении м.3
- а) б. 6
- б) м.6
- в) м.7
8. Какой интервал образуется между крайними звуками М.6
- а) б. 6
- б) м.6
- в) м.7
- 9.Какой интервал участвует в образовании круга тональностей? а) кварта б) квинта в) терция
10. Фа мажор на латинском: а) A- dur б) D-dur в) F-dur
11. Трезвучие на четвёртой ступени лада: а) доминантовое б) тоническое в) субдоминантовое
12. Знаки альтерации перед звуками: а) случайные б) ключевые в) дубль диезы

Критерии оценок по предмету «Сольфеджио»

Оценка «5» (отлично) ставиться:

- 1.Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом, без затруднений излагает его на практике.
- 2.Проявляет творчество на хорошем уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Самостоятельно и своевременно без затруднений контролирует правильность выполнения работы.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «4» (хорошо) ставиться:

- 1.Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом без затруднений излагает его на практике.
- 2.Проявляет творчество на достаточном уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Исправляет собственные ошибки и недочеты самостоятельно, иногда с небольшой помощью учителя.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставиться:

1. Ученик имеет проблемы в знаниях, неполно излагает материал, и не всегда может использовать его в работе.
2. Знает значение музыкальных терминов, но не всегда правильно их использует.
3. Не проявляет творчества в работе, в недостаточной мере заинтересован в конечном результате.
4. Исправляет ошибки и недочеты в основном с помощью учителя.
5. Работу иногда не выполняет в срок и порой она бывает не завершена.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставиться:

1. Незнание теории.
2. Не знает назначение музыкальных терминов, неправильно их использует.
3. Не проявляет творчества в работе.
4. Не может исправить собственные ошибки.