

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 71
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Героя Российской Федерации Чухванцева Валерия Николаевича**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМК
Протокол №13

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №
Руководитель
_____ Т.В. Алимова

**Рабочая программа составлена
в соответствие с ФГОС ОО**

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»**

для обучающихся 5-8 классов

Количество часов в неделю 1

Составитель:

Учитель музыки, высшая категория
(должность, категория)

Кордюкова Полина Николаевна
(Ф.И.О. учителя)

Учитель музыки, 1 категория
(должность, категория)

Фролова Елена Александровна
(Ф.И.О. учителя)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20); разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на

изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыка моего края»;
- модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
- модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
- модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
- модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
- модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
- модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Программа основного общего образования по предмету «Музыка» составлена с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане МБОУ СОШ №71 с углубленным изучением отдельных предметов. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объеме 1 час в неделю, всего 34 часа.

Уровень освоения предмета: базовый

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемного обучения; проектно-исследовательской и др.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме реализации проектной деятельности обучающихся, организации мероприятий в рамках предметных недель школы.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №71. Рабочая программа может быть реализована в дистанционном формате.

Учебно – методический комплект по предмету музыка:

1. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. «Музыка» Рабочая программа 5-8 классы (Москва «Просвещение»,2017г)..
2. Рабочая программа «Искусство» 8-9 классы авт., Г. П. Сергеева, Е.Д. Критская, И. Э. Кашекова М.: Просвещение, 2017г;
3. Г.П. Сергеева, Критская Е.Д. Музыка, 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2016. -159 с.
4. Г.П. Сергеева Критская Е.Д. Музыка, 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2017. -168 с.
5. Г.П. Сергеева ,Критская Е.Д. Музыка, 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2017. - 167 с.
6. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение. 2017 -128с

УМК согласно перечню учебников, утвержденных приказом МО и Н РФ «Об утверждении Федерального перечня учебников, имеющих государственную аккредитацию рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» №254 от 20.05.2020 г с изменениями.

Срок, на который разработана рабочая программа: 2022 -2024 гг

Список приложений к рабочей программе:

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТ

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

- *Фольклор — народное творчество*
- Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

- *Россия — наш общий дом*
- Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

- *Камерная музыка*
- Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

- *Образы родной земли*
- Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

- *Музыкальный фольклор народов Европы*
- Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

- *Национальные истоки классической музыки*
- Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.
- Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

- *Храмовый синтез искусств*
- Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).
- Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

- *Музыка и живопись*
- Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.
- Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

- *Джаз*
- Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Однчастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров

Тематическое планирование 5 класс

Тема (раздел)	Всего количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Музыка моего края	4	http://window.edu.ru ; https://uchebnik.mos.ru ; https://urok.apkpro.ru
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России	4	http://window.edu.ru ; https://urok.apkpro.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 3 Жанры музыкального искусства	3	h http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 4 Русская классическая музыка	4	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 5 Музыка народов мира	3	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 6 Европейская классическая музыка	4	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 7 Образы русской и европейской духовной музыки	3	http://window.edu.ru https://urok.apkpro.ru

Раздел 8 Связь музыки с другими видами искусства	5	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 9 Современная музыка: основные жанры и направления	4	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 6 класс

Тема (раздел)	Всего количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Народное музыкальное творчество России	8	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 2 Русская классическая музыка	7	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru https://urok.apkpro.ru
Раздел 3 Европейская классическая музыка	10	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru https://urok.apkpro.ru
Раздел 4 Жанры музыкального искусства	9	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru

Тематическое планирование 7 класс

Тема (раздел)	Всего количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Музыка народов мира	8	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 2. Истоки и образы русской	7	https://resh.edu.ru

и европейской духовной музыки		http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 3 Европейская классическая музыка	5	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 4 Жанры музыкального искусства	5	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 5 Связь музыки с другими видами искусства	9	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru

Тематическое планирование 8 класс

Тема (раздел)	Всего количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Музыка моего края	8	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 2. Жанры музыкального искусства	4	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 3 Русская классическая музыка	9	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 4 Европейская классическая музыка	4	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru

		https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru
Раздел 5 Современная музыка: основные жанры и направления	9	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru http://www.art.september.ru

Поурочное планирование

5 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во уроков	Формы и виды контроля
1,2,3,4	Музыка моего края	Фольклор — народное творчество	4	Устный опрос. Практическая работа.
4,5,6,7,8	Народное музыкальное творчество России	Россия — наш общий дом	4	Устный опрос. Практическая работа.
9,10,11	Жанры музыкального искусства	Камерная музыка	3	Устный опрос. Практическая работа.
12,13,14,15,	Русская классическая музыка	Образы родной земли	4	Устный опрос.
16,17,18	Музыка народов мира	Музыкальный фольклор народов Европы	3	Практическая работа.
19,20,21,22	Европейская классическая музыка	Национальные истоки классической музыки	4	Устный опрос.
23,24,25	Образы русской и европейской духовной музыки	Храмовый синтез искусств.	3	Устный опрос.
26,27,28,29, 30	Связь музыки с другими видами искусства	Музыка и живопись	5	Устный опрос. Практическая работа.
31,32,33,34	Современная музыка: основные жанры и направления	Джаз	4	Устный опрос.

6 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во уроков	Формы и виды контроля
1-5	Народное музыкальное творчество России	Россия – наш общий дом.	5	Устный опрос.

6-8		Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	3	Практическая работа.
9-11	Русская классическая музыка	Золотой век русской культуры.	3	Устный опрос.
12-15		История страны и народа в музыке русских композиторов	4	Практическая работа.
16-22	Европейская классическая музыка	Музыка – зеркало эпохи.	7	Устный опрос.
23-25		Музыкальный образ	3	Практическая работа.
26-28	Жанры музыкального искусства	Камерная музыка.	3	Устный опрос.
29-34		Циклические формы и жанры	6	Устный опрос.

7 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во уроков	Формы и виды контроля
1-5	Музыка народов мира	Музыка – древнейший язык человечества.	5	Устный опрос.
6-8		Музыкальный фольклор народов Европы.	3	Практическая работа.
9-11	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	Храмовый синтез искусств.	3	Устный опрос.
12-15		Музыкальные жанры богослужения	4	Практическая работа.
16-20	Европейская классическая музыка	Музыкальный образ.	5	Устный опрос.
21-25	Жанры музыкального искусства	Симфоническая музыка.	5	Практическая работа.
26-28	Связь музыки с другими видами искусства	Музыка и театр	3	Устный опрос.
29-34		Музыка кино и телевидения	6	Устный опрос.

Учебно- тематический план 8 класс

№	Раздел	Раздел	Количество часов	Формы и виды контроля
1-5	Музыка моего края	Семейный фольклор	5	Устный опрос.
6-8		Наш край сегодня	3	Практическая работа.
9-12	Жанры музыкального искусства	Театральные жанры	4	Устный опрос.

13-16	Русская классическая музыка	Русский балет	4	Устный опрос.
17-20	Европейская классическая музыка	Музыкальный стиль	4	Практическая работа.
21-25	Русская классическая музыка	Русская музыка – взгляд в будущее.	5	Устный опрос.
26-29	Современная музыка: основные жанры и направления	Джаз	4	Устный опрос.
30-34		Мюзикл.	5	Практическая работа.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 6 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 7 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 8 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 5-6 классы / Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 г.

Уроки музыки. Поурочные разработки. 7 - 8 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 331 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

4. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>

5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

6.Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>

7. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия www.km.ru

8. Мир энциклопедий www.encyclopedia.ru

9. Классикаwww.klassika.ru

10.Российская Электронная Школа <https://resh.edu.ru>

11.«Московская электронная школа» <https://uchebnik.mos.ru>

12.Библиотека цифрового образовательного контента. Режим доступа: <https://urok.apkpro.ru>

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля

Предполагаемые формы обучения: групповые, коллективные.

Виды организации учебной деятельности: урок.

Виды контроля: текущий, тематический, итоговый, устный.

Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, задание в рабочей тетради, зачет.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирование.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия

Начиная с 5 класса в учебники «Музыка» введен раздел *«Исследовательский проект»*. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме

компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Исследовательские проекты

5 класс

«Стань музыкою, слово...», «Всю жизнь несу родину в душе...», «Распахни мне природа объятия...», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Музыка и литература в залах картинной галереи», «Небесное и земное в звуках и красках».

6 класс

«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Защитники отечества в музыке, литературе, изобразительном искусстве», «Народная музыка. Истоки, направления, сюжеты», «Музыка серьезная и лёгкая», «Авторская песня: любимые барды».

7 класс

«Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Музыка народов мира красота и гармония».

8 класс

«История Отечества в музыкальных памятниках», «Музыка и религия: обретение вечного», «Композиторы «читают» литературную классику», «Музыка мира: диалог культур», «Музыкальные инструменты моего народа», «О чём рассказали нам старые пластинки».

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).
видеофильмов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы)

Критерии оценок по предмету «Музыка»

Оценка «5» (отлично) ставится:

1. Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом, без затруднений излагает его на практике.
2. Проявляет творчество на хорошем уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Самостоятельно и своевременно без затруднений контролирует правильность выполнения работы.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «4» (хорошо) ставиться:

1. Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом без затруднений излагает его на практике.
2. Проявляет творчество на достаточном уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Исправляет собственные ошибки и недочеты самостоятельно, иногда с небольшой помощью учителя.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставиться:

1. Ученик имеет проблемы в знаниях, неполно излагает материал, и не всегда может использовать его в работе.
2. Знает значение музыкальных терминов, но не всегда правильно их использует.
3. Не проявляет творчества в работе, в недостаточной мере заинтересован в конечном результате.
4. Исправляет ошибки и недочеты в основном с помощью учителя.
5. Работу иногда не выполняет в срок и порой она бывает не завершена.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставиться:

1. Незнание теории.
2. Не знает назначение музыкальных терминов, неправильно их использует.
3. Не проявляет творчества в работе.
4. Не может исправить собственные ошибки.

Перечень контрольных, практических, лабораторных работ

№ п/п	Контрольная работа	Тема
1 2	5 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за первое полугодие. Проверка знаний полученных за второе полугодие
1	6 класс Контрольная работа №1	Проверка знаний полученных за первое

2	Контрольная работа №2	полугодие. Проверка знаний полученных за второе полугодие
1 2	7класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за первое полугодие. Проверка знаний полученных за второе полугодие
1 2	8класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за первое полугодие. Проверка знаний полученных за второе полугодие

Контрольная работа 5 класс . 1 полугодие.

1. Автора музыки называют:

- а) художник;
- б) писатель;
- в) композитор.

2. Какая из сказочных опер не принадлежит Н.А. Римскому-Корсакову:

- а) « Конек-горбунок»;
- б) « Золотой петушок»;
- в) « Снегурочка»;
- г) « Садко»

3. Какой из жанров в музыке означает « качание на волнах»:

- а) ноктюрн;
- б) баркарола;
- в) сюита.

4. Часто композиторы в своих произведениях используют готовые образцы народных мелодий . в каком произведении П. Чайковский использует народную песню « Во поле береза стояла»:

- а) Симфония № 4 (4 часть);
- б) Опера «Пиковая дама»
- в) Балет « Щелкунчик».

5. Русские народные песни имеют различную жанровую основу. Послушайте фрагмент, определите жанр(звучит народная песня « Солдатушки, бравые ребятушки»)

- а) трудовая;
- б) плясовая;
- в) солдатская;
- г) лирическая протяжная.

6. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра:

- а) скрипка;
- б) свирель;
- в) домра;
- г) кларнет;
- д) балалайка.

7. вокализ – это музыкальное произведение исполняемое голосом без слов:

- а) да;
- б) нет.

8. В каких музыкальных жанрах « дружат» музыка и литература.

Продолжите ряд:

- а) опера;

- б).....
- в).....
- г).....
- д).....

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

« 5»- 11-13 баллов

« 4»- 10-8 баллов

« 3»- 7-5 баллов

2 полугодие

1.Музыкальный жанр основанный на единстве слова, музыки и сценического действия, это:

- а) балет;
- б) опера;
- в) концерт

2. Кто из композиторов является автором звучащего фрагмента. (Бетховен Симфония № 5»)

- а) С.Рахманинов;
- б) Л.В. Бетховен.

3.Сопоставте средства выразительности музыки и ИЗО. Соедините из стрелочками:

Мелодия	цвет, краска
Ритм	композиция
Гармония	линия
Динамика	композиция
Форма	ритм
Фактура	перспектива
Тембр	колорит.

4.Какой жанр есть и в живописи и в музыке:

- а) ноктюрн;
- б) пейзаж;
- в) портрет.

5. На каком инструменте играл Н. Паганини.

- а) скрипка;
- б) виолончель;
- в) фортепиано.

6.Какойиз музыкальных струнных инструментах не относится к « струнно-смычковым»:

- а) альт;
- б) скрипка;
- в) гитара;
- г) контрабас.

7.Кто исполняет это произведение.(Бах Токката и фуга ре минор»)

- а) хор;
- б) симфонический оркестр;
- в) орган.

8. В каком произведении С. Прокофьева звучит хор « Вставайте , люди русские»

- а) «Мимолетности»
- б) кантата « Александр Невский».

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

« 5»- 12-14 баллов

« 4»- 13-10 баллов

« 3»- 9-7 баллов.

бкласс. 1 полугодие

1. Лад в музыке бывает мажорным и
 2. Кто из композиторов является автором звучащего фрагмента. (М.Глинка «Я помню чудное мгновенье»).
 - а) М. Глинка;
 - б) П. Чайковский.
 3. Какой музыкальный жанр не относится к вокальным:
 - а) романс;
 - б) вокализ;
 - в) этюд.
 4. Определите музыкальный образ баллады «Лесной царь» Ф.Шуберта
 - а) лирический;
 - б) драматический;
 - в) эпический.
 5. Подберите к средствам выразительности предлагаемые эпитеты и запишите их рядом с соответствующим словом: « душа музыки», « краски музыки», « музыкальное время», « сила звучания», « скорость движение музыки», « красота», « беседа».
Ритм.....
Темп.....
Мелодия.....
Динамика.....
Тембр.....
Гармония.....
Полифония.....
 6. Тембр голоса Ф. Шаляпина.
 - а) тенор;
 - б) бас;
 - в) баритон.
 7. согласны ли вы, что АККАПЕЛЛА это пение без сопровождения:
 - а) да;
 - б) нет.
- Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)
- « 5»- 11-13 баллов
« 4»- 10-8 баллов
« 3»- 7-5 баллов

2 полугодие.

1. Симфония- одно из самых многочастных музыкальных произведений. Она состоит из коды, разработки, сонатного аллегро, репризы. Запишите эти части в порядке, определенном правилами создания классической симфонии.
 - 1.....
 - 2.....
 - 3.....
 - 4.....
2. Какой из звучащих фрагментов не относится к жанру авторской песни:
 - а) « Под музыку Вивальди»;
 - б) «Катюша».
3. Какие жанры инструментальной музыки использовал в своем творчестве Ф.Шопен. (Найди 5 правильных ответов).

- а) вальс;
- б) этюд;
- в) мазурка;
- г) полька;
- д) полонез;
- ж) ноктюрн.

4. Вспомните авторов перечисленных произведений. «Времена года», увертюра «Эгмонт», увертюра фантазия «Ромео и Джульетта».

- 1.....
- 2.....
- 3.....

5. Назовите автора музыкальной иллюстрации к кинофильму и одноименной повести А.Пушкина «Метель».

- а) Г. Свиридов;
- б) П. Чайковский;
- в) С. Рахманинов.

6. Кто из композиторов является автором звучащего фрагмента. (В. Моцарт Симфония № 40, 1 часть)

- а) Бетховен;
- б) Моцарт;
- в) Шопен.

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

- « 5»- 13-15 баллов
- « 4»- 10-12 баллов
- « 3»- 7-9 баллов

7 класс. 1 полугодие

1. Вспомните авторов перечисленных произведений. Опера «Иван Сусанин», Опера «Князь Игорь», балет «Ярославна»

- 1.....
- 2.....
- 3.....

2. Перечислите музыкальные произведения на тему защиты Родины и национального патриотизма.

- 1.....
- 2.....
- 3.....

3. Что общего между оперой «Кармен» Ж. Бизе и балетом «Кармен-сюитой» Р Щедрина.

.....

4. Основной принцип джаза

- а) свобода ритма, импровизация;
- б) строгая форма, гармония, порядок;
- в) свобода мысли полет фантазии.

5. Определите жанр музыкального фрагмента. (И. Бах Месса си минор)

- а) инструментальная музыка,
- б) камерная музыка;
- в) духовная музыка.

6. Какие профессии нужны для постановки музыкальных спектаклей в театре:

- а) режиссер;
- б) артист;
- в) дирижер;

г) костюмер;

д) кассир.

7. Назовите основоположника симфоджаза:

а) Ж. Биже;

б) Д. Гершвин.

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

« 5»- 12-14 баллов

« 4»- 9-11 баллов

« 3»- 7-8 баллов

2 полугодие

1.Перечислите принципы музыкального развития.

1.....

2.....

3.....

2. Имеет ли А.Шниткеотношение к киноискусству:

а) имеет;

б) не имеет.

3.Определите жанр музыкального фрагмента: (Шопен этюд № 2)

а) камерная музыка;

б) симфоническая музыка;

в) вокальная музыка.

4.Перечислите композиторов, которые обращались к жанру симфонии:

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

5.Назовите представителя импрессионизма в музыке:

а) Мендельсон;

б) Дебюсси;

в) Гершвин.

6.В каком стиле написал рапсодию Д.Гершвин.

а) блюз;

б) джаз.

7. К какой разновидности музыкальной культуры относятся эти произведения:

Культовая

« Ария Иисуса Христа»

Рок

К. Дебюсси « Празднество»

Симфоническая

« Высокая месса си минор И. Бах»

Камерная

« Лунная соната Л. Бетховена».

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

« 5»- 14-16баллов

« 4»- 11-13 баллов

« 3»- 8-10 баллов

8 класс. 1 полугодие.

1.Согласны ли вы с утверждением, что мюзикл, опера, балет, оперетта являются театральными жанрами:

а) да;

- б) нет.
2. Основным качеством русской народной музыки является.....
- а) маршевость;
- б) танцевальность;
- в) песенность.
3. Русские народные песни имеют различную жанровую основу. Соедините стрелочками название песни с соответствующим ей жанром.
- | | |
|-----------------------|--------------------------------|
| Лирическая, протяжная | « Эй, ухнем» |
| Солдатская | «Вниз по матушке по Волге» |
| Трудовая | « Солдатушки, бравы ребятушки» |
| Плясовая | « Во поле береза стояла» |
| Хороводная | « Светит месяц». |
4. Запишите, как полностью звучат названия известных произведений, дополнив их словами, связанными с географическими названиями ВЕНА, ВЕНГРИЯ, НЕАПОЛЬ.
- а) «..... танцы» И.Брамс.
- б) «.....голоса» И.Штраус.
- в) «.....танец» П.Чайковский.
5. Определите жанр марш (звучит « марш деревянных солдатиков» П.Чайковского)
- а) военный;
- б) игрушечный;
- в) свадебный.
6. Определите родину танца:
- | | |
|---------|----------|
| Вальс | Удмуртия |
| Ширьян | Чехия |
| Полька | Австрия |
| Мазурка | Россия |
| Трепак | Польша. |

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

« 5»- 14-16баллов

« 4»- 11-13 баллов

« 3»- 8-10 баллов

2 полугодие

1. Кто из перечисленных композиторов относится к «венским классикам»:
- а) И.Гайдн;
- б) В.Моцарт;
- в) Л.Бетховен;
- г) Э.Григ.
2. Темой какого звучащего музыкального произведения становится мир человеческих чувств:
- а) С.Рахманинов Концерт №2
- б) Р.Шуман « Грезы»
- в) В.Моцарт Симфония №40.
3. Перечислите жанры, стили современной музыки:
- 1.....
- 2.....
- 3.....
- 4.....
- 5.....
4. К какому стилю музыкальной культуры относятся эти произведения:

Барокко
Классицизм
Романтизм
Импрессионизм
Неоклассицизм
Джаз

Д.Гершвин «Порги и Бесс»
И.Стравинский «Петрушка»
И.Бах Месса си минор.
Л.Бетховен Симфония № 5
Ф.Лист «Грезы любви»
К.Дебюсси «Лунный свет»

5.Согласны ли вы, что классическая симфония 18 века состоит из 4 частей.

а) да;

б) нет.

6.Вспомни эстрадные коллективы Удмуртской республики.

1.....

2.....

3.....

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

«5»- 15-17баллов

«4»- 11-14 баллов

«3»- 8-10 баллов

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во уроков
1	Музыка и литература	Что роднит музыку с литературой.	1
2,3,4		Вокальная музыка	3
5,6		Фольклор в музыке русских композиторов.	2
7		Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8,9		Вторая жизнь песни.	2
10		«Всю жизнь несу родину в душе...»	1
11,12,13		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	3
14		Музыкальный театр. Опера.	1
15		Н.А. Римский- Корсаков опера «Садко».	1
16		Музыкальный театр. Балет.	1
17		Музыка в театре, кино, на телевидение.	1
18		Музыкальный театр. Мюзикл.	1
19	Музыка и изобразительное искусство	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
20		«Небесное и земное» в звуках и красках.	1
21		«Звать через прошлое к настоящему».	1
22		Музыкальная живопись	1
23		Живописная музыка.	1
24		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26		Волшебная палочка дирижера.	1
27		Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28		Застывшая музыка.	1
29		Полифония в музыке и живописи.	1

30		Музыка на мольберте.	1
31		Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32		О подвигах, о доблести, о славе...	1
33		В каждой мимолетности вижу я миры	1
34		Мир композитора. С веком наравне	1

Учебно- тематическое планирование 6 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во уроков
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	1
2		Образы романсов и песен русских и удмуртских композиторов	1
3		Два музыкальных посвящения	1
4		Портрет в музыке и живописи	1
5		«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6		Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
7		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1
8		Образы песен зарубежных композиторов	1
9		Мир старинной песни	1
10		Народное искусство Древней Руси	1
11		Русская духовная музыка	1
12		Русская духовная музыка	1
13		Симфония В. Гаврилина «Перезвоны». Молитва	1
14		«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха	1
15		Образы скорби и печали	1
16		«Фортуна правит миром...»	1
17		Авторская песня: прошлое и настоящее	1
18		Джаз – искусство 20 века	1
19	Мир образов камерной и симфонической музыки	Вечные темы искусства и жизни.	1
20		Могучее царство Ф. Шопена	1
21		Ночной пейзаж	1
22		Инструментальный концерт	1
23		Космический пейзаж	1
24		Образы симфонической музыки	1
25		Образы симфонической музыки	1
26		Образы симфонической музыки	1
27		Симфоническое развитие музыкальных образов	1
28		Программная увертюра. Л. ван Бетховен. «Эгмонт».	1
29		Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
30		Увертюра – фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1
31		Мир музыкального театра	1
32		Мир музыкального театра	1
33		Мир музыкального театра	1
34		Образы киномузыки	1

Учебно- тематическое планирование 7 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во уроков
1	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	Классика и современность	1
2		В музыкальном театре. Опера	1
3		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4		Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1
5		Опера Г.А. Корепанов «Наталь»	1
6		В музыкальном театре. Балет	1
7		Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
8		Балет Г. М. Корепанов-Камский «Италмас»	1
9		Героическая тема в русской музыке	1
10		Опера Д. Гершвина «Порги и Бесс»	1
11		Опера Д. Гершвина «Порги и Бесс»	1
12		Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
13		Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
14		Балет Р.К. Щедрина «Кармен – сюита»	1
15		Сюжеты и образы духовной музыки	1
16		Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
17		Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
18		Музыка к драматическому спектаклю	1
19		Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
21		Камерная инструментальная музыка. Этюд	1
22		Транскрипция	1
23		Циклические формы инструментальной музыки	1
24		Соната	1
25		Соната	1
26		Симфоническая музыка	1
27		Симфоническая музыка	1
28		Симфоническая музыка	1
29		Симфоническая музыка	1
30		Симфоническая музыка	1
31		Симфоническая картина К. Дебюсси «Праздненства»	1
32		Д. Гершвин. «Рапсодия в блюз».	1
33		Инструментальный концерт	1
34		Пусть музыка звучит!	1

Учебно- тематический план 8 класс

№	Раздел	Раздел	Количе
---	--------	--------	--------

			СТВО часов
1	Классика и современность	Классика в нашей жизни	1
2		В музыкальном театре. Опера	1
3		В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»	1
4		Балет	1
5		Балет «Ярославна»	1
6		Мюзикл. Рок-опера	1
7		Музыка к драматическому спектаклю	1
8		Музыка к драматическому спектаклю	1
9		Классика и современность	1
10		"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1
11		Музыка в кино	1
12		Симфония: прошлое и настоящее	1
13		«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта	1
14		Симфония № 5 П. И. Чайковского	1
15		Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	1
16		"Классика и современность".	1
17	Традиции и новаторство в музыке	Музыканты- извечные маги.	1
18		Музыкальный театр	1
19,20		Д. Гершвин опера «Порги и Бесс»	2
20,22		Ж. Бизе Опера «Кармен»	2
23		Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1
24		Р. Щедрин Балет «Кармен-сюита»	1
25		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1
26		Традиции и новаторство в музыке	1
27		Современный музыкальный театр	1
28		Великие мюзиклы мира	1
29		Классика в современной обработке	1
30		В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская»	1
31		Музыка в храмовом синтезе искусств	1
32		Музыка в храмовом синтезе искусств	1
33		Традиции и новаторство в музыке.	1
34		Пусть музыка звучит!	1

