

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 71
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Героя Российской Федерации Чухванцева Валерия Николаевича**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМК
Протокол №13

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол №

УТВЕРЖДЕНО
Приказ №
Руководитель
_____ Т.В. Алимова

**Рабочая программа составлена
в соответствии с ФГОС НОО**

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для обучающихся 1-4 классов**

Количество часов в неделю 1

Составитель:

**Учитель музыки, высшая категория
(должность, категория)
Кордюкова Полина Николаевна
(Ф.И.О. учителя)**

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся 1-4 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету «Музыка», а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования АНОО. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других

исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Программа основного общего образования по музыке составлена с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане МБОУ СОШ №71 с углубленным изучением отдельных предметов. Предмет «Музыка» изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов (33 в 1 классе, по 34 часа - во 2-4 классах).

Уровень освоения предмета: базовый

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемного обучения; проектно-исследовательской и др.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме реализации проектной деятельности обучающихся, организации мероприятий в рамках предметных недель школы.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №71. Рабочая программа может быть реализована в дистанционном формате.

1. Учебно – методический комплект по предмету музыка: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» Рабочая программа 1-4 классы (Москва «Просвещение», 2017г).
2. Критская Е.Д. Музыка. 1 класс : учеб. Для общеобразоват. учреждений М. :Просвещение, 2012.
3. Критская Е.Д. Музыка. 2 класс : учеб. Для общеобразоват. учреждений М.:Просвещение, 2012.
4. Критская Е.Д. Музыка. 3 класс : учеб. Для общеобразоват. учреждений М.:Просвещение, 2012.
5. Критская Е.Д. Музыка. 4 класс : учеб. Для общеобразоват. учреждений М.:Просвещение, 2018.

УМК согласно перечню учебников, утвержденных приказом МО и Н РФ «Об утверждении Федерального перечня учебников, имеющих государственную аккредитацию рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» №254 от 20.05.2020 г с изменениями.

Срок, на который разработана рабочая программа: 2022 -2024 гг

Список приложений к рабочей программе:

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)

Содержание учебного предмета

1 класс

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Весь мир звучит

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр

Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

Интонация

Выразительные и изобразительные интонации

Ритм

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

Ритмический рисунок

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки.

Ритмическая партитура

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Высота звуков

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки.

Мелодический рисунок

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Край, в котором ты живёшь

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Какой же праздник без музыки?

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике

Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

Музыка народов Европы

Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

2 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Главный музыкальный символ

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

Искусство времени

Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Сопровождение

Акомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

Песня

Куплетная форма. Запев, припев.

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Лад

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Композиторы — детям.

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Музыкальные инструменты. Фортепиано.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Программная музыка.

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Русский фольклор

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

Театр оперы и балета

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

3 класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Музыкальные портреты

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

Музыка на войне, музыка о войне

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Размер

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Оркестр

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

Музыкальные инструменты. Флейта

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Патриотическая и народная тема в театре и кино

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Джаз

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов

4класс

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Музыкальные пейзажи

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

Танцы, игры и веселье

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Мелодия

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.

Диссонансы: секунда, септима

Дополнительные обозначения в нотах

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги)

Вариации

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России.

Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка наших соседей

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты)

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Музыка Японии и Китая

Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника

Музыка Средней Азии

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

Певец своего народа

Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны

Диалог культур

Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);

- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Тематическое планирование 1 класс

Тема (раздел)	Всего количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Музыка в жизни человека	5	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 2. Народная музыка России	6	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 3 Музыкальная грамота	5	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 4 Классическая музыка	7	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 5 Духовная музыка	2	https://uchebnik.mos.ru
Раздел 6 Музыка народов мира	2	https://resh.edu.ru
Раздел 7 Музыка театра и кино	2	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 2 класс

Тема (раздел)	Всего количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Музыка в жизни человека	6	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 2. Народная музыка России	4	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 3 Музыкальная грамота	9	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 4 Классическая музыка	9	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 5 Духовная музыка	2	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 6 Музыка народов мира	0	
Раздел 7 Музыка театра и кино	4	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 3класс

Тема (раздел)	Всего количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Музыка в жизни человека	5	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 2. Народная музыка России	4	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 3 Музыкальная грамота	5	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 4 Классическая музыка	9	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 5 Духовная музыка	3	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 6 Музыка народов мира	0	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 7 Музыка театра и кино	7	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 8 Современная музыкальная культура	1	http://window.edu.ru

Тематическое планирование 4класс

Тема (раздел)	Всего количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Музыка в жизни человека	2	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 2. Народная музыка России	6	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 3 Музыкальная грамота	2	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 4 Классическая музыка	10	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 5 Духовная музыка	3	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 6 Музыка народов мира	6	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Раздел 7 Музыка театра и кино	3	http://window.edu.ru

		https://uchebnik.mos.ru
Раздел 8 Современная музыкальная культура	1	http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Календарно-тематическое планирование КТП

1 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество уроков	Формы и виды контроля
1	Музыка в жизни человека	Красота и вдохновение	1	Устный опрос.
2		Музыкальные пейзажи	1	Устный опрос.
3	Народная музыка России	Русский фольклор	1	Практическая работа.
4		Русский фольклор	1	Устный опрос.
5		Русские народные музыкальные инструменты.	1	Устный опрос.
6		Сказки, мифы и легенды.	1	Практическая работа.
7	Музыкальная грамота	Весь мир звучит	1	Практическая работа.
8		Звукоряд.	1	Практическая работа.
9		Ритм.	1	Устный опрос.
10		Ритмический рисунок.	1	Устный опрос.
11	Классическая музыка	Композиторы – детям.	1	Устный опрос.
12		Оркестр.	1	Практическая работа.
13		Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Практическая работа.

14	Духовная музыка	Песни верующих	1	Устный опрос.
15		Песни верующих	1	Устный опрос.
16	Народная музыка России	Край, в котором ты живёшь.	1	Устный опрос.
17		Русский фольклор.	1	Устный опрос.
18	Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи.	1	Устный опрос.
19		Музыкальные пейзажи.	1	Практическая работа.
20		Музыкальные пейзажи.	1	Устный опрос.
21		Музыкальные портреты	1	Устный опрос.
22		Музыкальные портреты.	1	Практическая работа.
23		Музыка на войне, музыка о войне.	1	Устный опрос.
24		Какой же праздник без музыки?	1	Устный опрос.
25	Музыкальная грамота	Высота звуков.	1	Устный опрос.
26	Музыка народов мира	Музыка наших соседей.	1	Устный опрос.
27		Музыка наших соседей..	1	Практическая работа.
28	Классическая музыка	Композиторы – детям.	1	Устный опрос.
29		Композиторы – детям.	1	Устный опрос.
30		Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Устный опрос.
31		Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1	Практическая работа.
32	Музыка театра и кино	Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1	Устный опрос.
33		Музыкальная сказка на сцене, на экране.	1	Практическая работа.

№ п/п	Раздел	Тема	Количество уроков	Формы и виды контроля
1	Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи.	1	Устный опрос.
2		Музыкальные портреты	1	Устный опрос.
3		Танцы, игры и веселье.	1	Устный опрос.
4		Главный музыкальный символ.	1	Практическая работа.
5	Музыкальная грамота	Мелодия.	1	Устный опрос.
6		Сопровождение.	1	Практическая работа.
7		Песня	1	Устный опрос.
8		Песня	1	Практическая работа.
9		Тональность. Гамма.	1	Практическая работа.
10	Классическая музыка	Композиторы – детям.	1	Устный опрос.
11		Музыкальные инструменты. Фортепиано.	1	Устный опрос.
12		Музыкальные инструменты. Скрипка. Виолончель.	1	Практическая работа.
13	Духовная музыка	Звучание храма	1	Устный опрос.
14		Песни верующих	1	Устный опрос.
15	Музыкальная грамота	Интервалы.	1	Практическая работа.
16	Народная музыка России	Русский фольклор.	1	Устный опрос.
17		Русские народные музыкальные инструменты.	1	Устный опрос.
18		Народные праздники	1	Устный опрос.
19		Фольклор в творчестве	1	Практическая

		профессиональных музыкантов.		работа.
20	Музыкальная грамота	Вариации.	1	Практическая работа.
21	Музыка театра и кино	Музыкальная сказка на сцене, на экране..	1	Устный опрос.
22		Театр оперы и балета.	1	Устный опрос.
23		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	Устный опрос.
24		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	Практическая работа.
25	Классическая музыка	Программная музыка.	1	Устный опрос.
26		Симфоническая музыка	1	Устный опрос.
27	Музыкальная грамота	Музыкальный язык.	1	Практическая работа.
28		Лад.	1	Устный опрос.
29	Классическая музыка	Композиторы –детям.	1	Устный опрос.
30		Европейские композиторы-классики.	1	Устный опрос.
31		Русские композиторы-классики.	1	Практическая работа.
32		Мастерство исполнителя	1	Устный опрос.
33	Музыка в жизни человека	Искусство времени.	1	Устный опрос.
34		Искусство времени.	1	Устный опрос.

3 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество уроков	Формы и виды контроля
1	Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи.	1	Устный опрос.
2		Музыка на войне, музыка о войне.	1	Устный опрос.
3	Классическая музыка	Вокальная музыка.	1	Устный опрос.
4	Музыка театра и кино	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	Практическая работа.

5		Патриотическая и народная тема в театре и кино.	1	Практическая работа.
6	Музыкальная грамота	Музыкальный язык. Ритмические рисунки в размере 6/8.	1	Устный опрос.
7	Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи	1	Устный опрос.
8		Музыкальные портреты.	1	Устный опрос.
9		Музыкальные портреты.	1	Устный опрос.
10	Классическая музыка	Композиторы – детям.	1	Практическая работа.
11		Композиторы – детям.	1	Устный опрос.
12		Программная музыка.	1	Устный опрос.
13	Музыкальная грамота	Музыкальный язык.	1	Устный опрос.
14		Дополнительные обозначения в нотах.	1	Практическая работа.
15	Духовная музыка	Искусство Русской православной церкви.	1	Устный опрос.
16		Искусство Русской православной церкви.	1	Устный опрос.
17		Религиозные праздники	1	Устный опрос.
18	Музыкальная грамота	Размер	1	Практическая работа.
19	Народная музыка России	Сказки, мифы и легенды.	1	Устный опрос.
20		Сказки, мифы и легенды.	1	Устный опрос.
21		Сказки, мифы и легенды.	1	Устный опрос.
22		Народные праздники.	1	Устный опрос.
23	Музыка театра и кино	Балет. Хореография – искусство танца	1	Практическая работа.
24		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	Устный опрос.
25		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля.	1	Устный опрос.
26		Сюжет музыкального спектакля.	1	Практическая работа.

27		Оперетта, мюзикл.	1	Устный опрос.
28	Классическая музыка	Оркестр.	1	Практическая работа.
29		Музыкальные инструменты. Флейта, скрипка, виолончель	1	Устный опрос.
30		Русские композиторы-классики	1	Устный опрос.
31		Европейские композиторы-классики.	1	Устный опрос.
32		Европейские композиторы-классики.	1	Практическая работа.
33	Музыкальная грамота	Дополнительные обозначения в нотах.	1	Практическая работа.
34	Современная музыкальная культура	Джаз	1	Устный опрос.

4 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество уроков	Формы и виды контроля
1	Классическая музыка	Вокальная музыка	1	Устный опрос.
2		Симфоническая музыка.	1	Практическая работа.
3	Народная музыка России	Жанры музыкального фольклора.	1	Устный опрос.
4	Музыкальная грамота	Мелодия .Интервалы.	1	Практическая работа.
5	Музыка в жизни человека	Музыкальные пейзажи.	1	Устный опрос.
6		Танцы, игры и веселье.	1	Устный опрос.
7	Классическая музыка	Композиторы –детям.	1	Устный опрос.
8		Вокальная музыка	1	Устный опрос.
9		Инструментальная музыка.	1	Практическая работа.
10		Программная музыка.	1	Устный опрос.
11		Музыкальные инструменты. Скрипка,	1	Устный опрос.

		виолончель.		
12	Современная музыкальная культура	Современные обработки классической музыки.	1	Устный опрос.
13	Духовная музыка	Звучание храма.	1	Устный опрос.
14		Искусство Русской православной церкви.	1	Устный опрос.
15		Религиозные праздники.	1	Устный опрос.
16	Народная музыки России	Русские народные музыкальные инструменты.	1	Практическая работа.
17		Первые артисты, народный театр.	1	Устный опрос.
18		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов.	1	Устный опрос.
19		Сказки, мифы и легенды.	1	Устный опрос.
20		Народные праздники.	1	Практическая работа.
21	Музыка народов мира	Музыка наших соседей.	1	Устный опрос.
22		Кавказские мелодии и ритмы	1	Устный опрос.
23		Музыка Японии и Китая.	1	Устный опрос.
24		Музыка Средней Азии.	1	Практическая работа.
25	Музыкальная грамота	Дополнительные обозначения в нотах. Вариации.	1	Устный опрос.
26	Музыка театра и кино	Сюжет музыкального спектакля.	1	Устный опрос.
27		Балет. Хореография – искусство танца.	1	Устный опрос.
28		Оперетта, мюзикл.	1	Практическая работа.
29	Музыка народов мира	Певец своего народа.	1	Устный опрос.
30		Диалог культур	1	Устный опрос.
31	Классическая музыка	Русские композиторы-классики.	1	Практическая работа.
32		Европейские композиторы-классики.	1	Устный опрос.

33		Европейские композиторы-классики.	1	Устный опрос.
34		Мастерство исполнителя.	1	Устный опрос.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 1 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2013.

Музыка, 2 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2013.

Музыка, 3 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

Музыка, 4 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.

Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1 –4 классы [Текст] / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019.

Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки.
Поурочныеразработки. 1 – 4 классы. -М.: Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>,
<http://eor.edu.ru>
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 6.Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала
<http://www.musik.edu.ru>
7. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия www.km.ru
8. Мир энциклопедий www.encyclopedia.ru
9. Классикаwww.klassika.ru
- 10.Российская Электронная Школа <https://resh.edu.ru>
- 11.«Московская электронная школа» <https://uchebnik.mos.ru>
- 12.Библиотека цифрового образовательного контента. Режим доступа: <https://urok.apkpro.ru>

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень формы контроля

Предполагаемые формы обучения: групповые, коллективные.

Виды организации учебной деятельности: урок.

Виды контроля: текущий, тематический, итоговый, устный.

Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, задание в рабочей тетради, зачет.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирование.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся начальной школы в форме самостоятельных работ 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия

Критерии оценок по предмету « Музыка»

Оценка «5» (отлично) ставиться:

- 1.Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом, без затруднений излагает его на практике.
- 2.Проявляет творчество на хорошем уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Самостоятельно и своевременно без затруднений контролирует правильность выполнения работы.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «4» (хорошо) ставиться:

1. Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом без затруднений излагает его на практике.
- 2.Проявляет творчество на достаточном уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Исправляет собственные ошибки и недочеты самостоятельно, иногда с небольшой помощью учителя.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставиться:

- 1.Ученик имеет проблемы в знаниях, неполно излагает материал, и не всегда может использовать его в работе.
2. Знает значение музыкальных терминов, но не всегда правильно их использует.
- 3.Не проявляет творчества в работе, в недостаточной мере заинтересован в конечном результате.
4. Исправляет ошибки и недочеты в основном с помощью учителя.
- 5.Работу иногда не выполняет в срок и порой она бывает не завершена.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставиться:

- 1.Незнание теории.
2. Не знает назначение музыкальных терминов, неправильно их использует.
3. Не проявляет творчества в работе.
4. Не может исправить собственные ошибки.

Перечень контрольных, практических, лабораторных работ

№ п/п	Контрольная работа	Тема
1 2	1 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за первое полугодие. Проверка знаний полученных за второе полугодие
1 2	2 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за первое полугодие. Проверка знаний полученных за второе полугодие
1 2	3 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за первое полугодие. Проверка знаний полученных за второе полугодие
1 2	4 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за первое полугодие. Проверка знаний полученных за второе полугодие

Контрольная работа 1 класс 1 полугодие

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это...

- а) Песня
- б) Танец
- в) Вальс
- г) Марш

2. Выберите верное утверждение:

- а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

- а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.
- б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.
- в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

4. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) дудка

5. Симфонические инструменты – это...

- а) флейта
- б) гусли
- в) арфа.

6. Расставьте в правильном порядке название нот в До мажорном звукоряде:

Ре, си, до, ми, соль, фа, ля.

2 полугодие.

1. Человек, управляющего исполнением хорового коллектива, называют:

- а) дирижер;
- б) солист;
- в) пианист.

2. Запишите правильную последовательность механизмов певческого дыхания: вдох, выдох, задержка дыхания, артикуляция, звукообразование.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

3. Звучит фрагмент из балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Какой композитор сочинил эту музыку?

Чайковский Прокофьев Мусоргский.

4. Колядки исполняют во время праздников.

5. Назови известные тебе старинные инструменты.....

6. Кто из птиц не присутствует на карнавале К. Сен-Санса:

- а) лебедь;
- б) куры;
- в) дятел;
- г) кукушка.

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

« 5»- 6,5 баллов

« 4»- 4 балла

« 3»- 3 балл

Контрольная работа 2-го класс

Первое полугодие

1. Звучит фрагмент – «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского.

Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?

ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРГСКИЙ

2. Кто исполняет это произведение?

. ХОР ФОРТЕПИАНО СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

3. Звучит Гимн России (фрагмент).

Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?

ТОРЖЕСТВЕННО, ГРУСТНО, ГРОЗНО, ВЕЛИЧЕСТВЕННО, ЛАСКОВО,
ПРАЗДНИЧНО

4. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).

Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?

МЕЛОДИЯ СОПРОВОЖДЕНИЕ

5. Назови любимые тебе музыкальные сочинения, с которыми ты познакомился на уроках музыки. _____

6. Звучит «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского.

Вопрос: определите жанр

ПЕСНЯ

ТАНЕЦ

МАРШ

Второе полугодие

1. Звучит «Попутная песня» М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

РАДОСТЬ ИСПУГ ВОСТОРГ ПЕЧАЛЬ ВЕСЕЛЬЕ

2. Что изображает эта музыка?

ПОКОЙ

ДВИЖЕНИЕ

ШУМ ВЕТРА

3. Звучит «Весна» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки? (читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

Юный лес в зеленый дым одетый,

Есть в осени первоначальной

Теплых гроз нетерпеливо ждет;

Короткая, но дивная пора –

Все весны дыханием согрето,

Весь день стоит как бы хрустальный,

Все кругом и любит и поет.

И лучезарны вечера.

А.К. Толстой

Ф.И. Тютчев

ПЕРВОЕ

ВТОРОЕ

4. Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.

Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

А) УВЕРТЮРА к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки

Б) СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта

В) КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского

5. Каким инструментом «голосом» в симфонической сказке «Петя и волк» «поет» утка:

а) гобой;

б) кларнет;

в) скрипка.

6. Человек, управляющий оркестром

а) дирижер;

б) хормейстер;

в) солист.

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

« 5 »- 6,5 баллов.

« 4 »- 4 балла.

« 3 »- 3 балла.

Контрольная работа 3 класс

Первое полугодие

1. Назовите музыкальный жанр который не относится к вокальным

а) симфония;

б) кант;

в) романс.

2. Звучит фрагмент из кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»

Какой композитор сочинил эту музыку?

ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРГСКИЙ

3. Назови известные тебе инструменты народного оркестра.

- а)
- б)
- в)

4. Все перечисленные произведения входят в состав «Детского альбома»

П.И. Чайковского. Какое из произведений не прозвучало:

- а) старинная французская песенка;
- б) «Мама»;
- в) «Марш деревянных солдатиков»;

5. Выберите жанры музыки, которые являются музыкальными спектаклями:

- а) симфония,
- б) балет;
- в) опера.

6. Русский композитор, автор первой русской героико-патриотической оперы «Иван Сусанин»:

- а) М.Глинка;
- б) П.Чайковский;
- в) С.Прокофьев.

Второе полугодие

1. Прослушайте фрагмент музыкального произведения. К какому жанру музыкального искусства оно относится: оперному, симфоническому или песенному (звучит ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».)

.....

2. Сюжетные зарисовки традиционного русского народного обряда «Масленица» встречаются в произведениях:

- а) М.Глинка «Иван Сусанин»;
- б) Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» ;
- в) К.Глюк «Орфей и Эвридика».

3. Какой инструмент исполняет это произведение? (И. Бах «Шутка»)

Скрипка флейта фортепиано

4. Установите правильную последовательность частей в сюите Э.Грига:

- а) утро;
- б) Танец Анитры;
- в) смерть Озе;
- г) Песня Сольвейг;
- д) В пещере горного короля.

5. Согласны ли вы, что «балет – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют»:

- а) да;
- б) нет;
- в) не знаю?

6. Духовные песни американских негров называются.....

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

«5»- 6,5 баллов.

«4»- 4 балла

«3»- балла

Контрольная работа 4 класс

Первое полугодие

1. Звучит фрагмент песни «Солдатушки, бравые ребятушки...»

К какому жанру относится звучащий фрагмент:

- а) трудовая;

- б) солдатская;
 в) историческая.
2. В симфонии №4 П. Чайковского звучит тема русской народной песни. Что это за песня:
 а) « Тонкая рябина»;
 б) « Ай, во поле липонька»;
 в) « Во поле береза стояла».
3. Согласны ли вы, что « опера- это музыкальный спектакль в котором действующие лица поют»:
 а) да;
 б) нет;
 в) не знаю?
4. Звучит романс М. Глинки « Венецианская ночь»
 Напиши название произведения, фамилию композитора его сочинившего;
 НАЗВАНИЕ _____ КОМПОЗИТОР _____
5. Какой из музыкальных струнных инструментов не относится к « струнно-смычковым»:
 а) альт;
 б) скрипка;
 в) гитара;
 г) контрабас?
6. Форму « вариации» можно обозначить схемой.....
 а) А-В-А-Д-А
 б) А-А1-А2-А3
 в) А-В-А
7. К какому жанру не обращался в своем творчестве Ф. Шопен
 а) вальс;
 б) мазурка;
 в) симфония.

Второе полугодие.

1. Звучит финал Сонаты №8 («Патетическая») Л. Бетховена.
 Напиши название произведения, фамилию композитора его сочинившего;
 НАЗВАНИЕ _____ КОМПОЗИТОР _____

2. В какой форме написано это сочинение: трехчастная, вариации, рондо?
 (Нужное — подчеркни.)
 трехчастная вариации рондо

3. Звучат в записи два фрагмента: «Богородице Лево, радуйся!» и «Вокализ»
 С. Рахманинова.

- Напиши названия произведений, фамилию композитора;
 НАЗВАНИЕ _____ КОМПОЗИТОР _____
 НАЗВАНИЕ _____ КОМПОЗИТОР _____

4. Подчеркните жанры церковной музыки: стихира, романс, величание, оперетта, тропарь.

5. Балет « Петрушка» написал композитор:

- а) М. Мусоргский;
 б) Г. Корепанов;
 в) И. Стравинский.

6. Сопоставьте тембровую окраску голосов хора и инструментов струнной группы симфонического оркестра: скрипка, виолончель, альт, контрабас. Подпишите названия этих инструментов напротив созвучного им голоса хора:

- Альт
 Сопрано.....
 Тенор.....

Бас

7. Комедийный музыкальный жанр, основанный на единстве слова, музыки и сценического действия, это.....

- а) оперетта,
- б) концерт,
- в) балет.

Критерии для выставления отметки (сколько баллов, какой отметке соответствует)

« 5»- 7,6 баллов.

« 4»- 5 баллов

« 3»- 4 балла.

Календарно-тематическое планирование КТП

1 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество уроков
1	Музыка вокруг нас	«И муза вечная со мной»	1
2		Хоровод муз	1
3		«Повсюду музыка слышна...»	1
4		Душа музыки - мелодия	1
5		Музыка осени	1
6		Сочини мелодию	1
7		«Музыкальная азбука»	1
8		«Музыкальная азбука»	1
9		Музыка вокруг нас	1
10		Музыкальные инструменты	1
11		Музыкальные инструменты	1
12		Звучащие картины	1
13		Разыграй песню	1
14		Пришло Рождество начинай торжество	1
15		Родной обычай старины	1
16		Добрый праздник среди зимы	1
17	Музыка и ты	Край, в котором ты живешь	1
18		Поэт, художник, композитор	1
19		Музыка утра	1
20		Музыка вечера	1

21		Музыкальные портреты	1
22		«Музы не молчали...»	1
23		Музыкальные инструменты	1
24		Мамин праздник	1
25		Музыкальные инструменты.	1
26		Музыка в цирке	1
27		Дом, который звучит.	1
28		Опера – сказка	1
29		Ничего на свете лучше нет	1
30		Афиша. Программа	1
31		Музыка вокруг нас	1
32		Музыка и ты.	1
33		Заключительный урок-концерт	1

2 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество уроков
1	Россия-Родина моя	Россия – Родина моя	1
2		Гимн России. Гимн Удмуртии	1
3	День, полный событий	Мир ребёнка в музыкальных образах	1
4		Музыкальный инструмент.	1
5		Природа и музыка	1
6		Танцы, танцы, танцы...	1
7		Эти разные марши.	1
8		« Расскажи сказку».	1
9		Колыбельные	1
10	«О России петь – что стремиться в храм»	Великий колокольный звон.	1
11		Святые земли Русской	1
12		Святые земли Русской	1
13		Молитва	1
14		Рождество Христово	1
15		Рождество Христово	1
16		О России петь – что стремиться в храм	1

17	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Русские народные инструменты.	1
18		Фольклор – народная мудрость	1
19		Музыка в народном стиле.	1
20		Обряды и праздники русского народа	1
21	В музыкально театре	Музыкальный театр. Опера.	1
22		Музыкальный театр .Балет	1
23		Волшебная палочка	1
24		Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки	1
25		Театр оперы и балета	1
26		В музыкальном зале	1
27		Симфоническая сказка.	1
28		Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки».	1
29		Звучит не стареющий Моцарт	1
30	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Музыка И.С.Баха	1
31		Всё в движении	1
32		Музыка учит людей понимать друг друга	1
33		Два лада	1
34		Могут ли иссякнуть мелодии?	

3 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество уроков
1	Россия-Родина моя	Мелодия душа музыки	1
2		Природа и музыка	1
3		«Виват, Россия!».	1
4		Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский	1
5		Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин».	1
6	День, полны событий	Образы природы в музыке	1
7		Портрет в музыке	1
8		Детские образы	1
9		Детские образы	1
10		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
11		Древнейшая песнь материнства	1

12		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1
13		Образ праздника в искусстве	1
14		Святые земли Русской	1
15		О России петь - что стремиться в храм	1
16	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	« Настрою гусли на старинный лад...»	1
17		Певцы русской старины	1
18		Сказочные образы в музыке	1
19		Народные традиции и обряды: Масленица	1
20		М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила».	1
21	В музыкальном театре	М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила».	1
22		К. Глюк опера «Орфей и Эвридика».	1
23		Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	1
24		Н.А. Римский – Корсаков опера «Садко»	1
25		П.И. Чайковский балет «Спящая красавица»	1
26		В современных ритмах.	1
27	В концертном зале	Музыкальное состязание	1
28		Музыкальные инструменты	1
29		Э. Григ сюита «Пер Гюнт»	1
30		Л. Бетховен симфония «Героическая»	1
31		Мир Л. Ванн Бетховена	1
32	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Джаз – музыка 20 века	1
33		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	1
34		«Прославим радость на земле!»	

4 класс

№ п/п	Раздел	Тема	Количество уроков
1	Россия-Родина моя	Мелодия	1
2		Вокальная музыка	1
3		Жанры народных песен	1

4		Патриотическая тема в музыке	1
5		«На великий праздник собралась Русь»	1
6	«О России петь - что стремиться в храм»	Святые земли Русской	1
7	День полный событий	Лирика в поэзии и музыке	1
8		«Что за прелесть эти сказки»	1
9		Музыка ярмарочных гуляний	1
10		Колокольные звоны	1
11		Картины природы в музыке	1
12		Удмуртская народная музыка	1
13		Музыкальные инструменты Удмуртии	1
14		О музыке и музыкантах	1
15	В концертном зале	Музыкальные инструменты	1
16		Старинная музыка	1
17	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Судьба и творчество Ф. Шопена	1
18		Патетическая» соната Л. ван Бетховена	1
19	День полный событий	Зимнее утро. Зимний вечер	1
20		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
21		Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
22		«Исходила младешенька...»	1
23		Русский Восток. Восточные мотивы	1
24		Балет И. Стравинского «Петрушка».	1
25		Театр музыкальной комедии	1
26	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Исповедь души	1
27		Мастерство исполнителя	1
28	«О России петь - что стремиться в храм»	Светлый праздник	1
29		Светлый праздник	1

30		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий.	1
31	« Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Праздник русского народа. Троицын день	1
32	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Музыкальные инструменты	1
33		Музыкальный сказочник	1
34		Рассвет на Москва - реке	

