

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 71
с углублённым изучением отдельных предметов
имени Героя Российской Федерации Чухванцева Валерия Николаевича**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМК
Протокол №
от « » августа 20__ г.

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол №
от « » августа 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № от « » августа 20__ г.
Руководитель
_____ Т.В. Алимова

**Рабочая программа составлена
в соответствии с ФГОС _ООО
примерной программой**

**Рабочая программа
по предмету «Музыкальная литература»**

для обучающихся 5-8 классов

Количество часов в неделю: 1

**Составитель: учитель музыки, высшая категория
(должность, категория)**

**Кордюкова Полина Николаевна
(Ф.И.О. учителя)**

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыкальная литература» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, Примерной программы воспитания

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана в соответствии с ФГОС НОО, Закона «Об образовании в РФ», с учетом примерной основной образовательной программы ООО.

Общая характеристика учебного предмета

Данная программа по предмету «Музыкальная литература» ориентирована на классы с углубленным изучением музыки. Разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования на основе Авторской программы по предмету «Музыка» для средней школы Заслуженного работника народного образования УР Г.Ю. Геллера, которая была написана и утверждена Министерством народного образования УР в 1997 году (Приказ МНО УР № 157 от 15.05.97 г.).

Предмет «Музыкальная литература» является одной из важнейших составляющих системы музыкального образования. Он в большой степени способствует формированию общей культуры детей, их разностороннему развитию, совершенствованию их художественного вкуса, подготавливает учащихся к самостоятельному общению с классикой.

Благодаря этому предмету у детей формируется интерес и любовь к классической, народной и современной музыке. Развиваются музыкальные способности детей, образное мышление, память, способность понимать художественную красоту музыкального произведения и связывать искусство с явлениями общественной жизни.

Предмет музыкальной литературы воспитывает не только разносторонне развитого музыканта, но и готовит активного слушателя, знающего и понимающего классическую музыку.

Изучая музыкальную литературу необходимо проводить межпредметные связи с художественной литературой, историей. Эти факторы обогащают музыкально-педагогический процесс и способствуют более гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Богатство содержания и разнообразие жанров музыкальных произведений, знакомство с биографиями крупнейших композиторов-классиков помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов

Программа по предмету «Музыкальная литература» рассматривает различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

Курс музыкальной литературы составляет 4 года.

Первый год обучения носит ознакомительный характер. Его целью является необходимость введения учащихся в многообразный мир музыкальных понятий и знаний. В 1 год обучения закладываются базовые знания по музыкальной литературе. Поэтому в каждой теме есть четкие схемы, помогающие детям овладеть навыками анализа элементов музыкального языка. В связи с этим особенно тщательно и подробно изучаются темы: «Выразительные средства музыки», «Семейства музыкальных инструментов», «Музыкальные формы», «Музыкальные жанры», «Инструментальные жанры». Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и их использованию в профессиональной музыке. На протяжении первого года обучения учащиеся должны получить представления об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем действительности.

На втором году обучения данная программа предполагает изучение западно-европейской музыки. Начиная со второго года, программа строится на чередовании монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Это позволяет выявить не только характерные особенности отдельных произведений, но и черты стиля великих композиторов, установить взаимосвязи между явлениями музыкального творчества. Т.е. второй год обучения строится по стилистическому (барокко, классицизм, романтизм) и монографическому принципам.

Монографические темы второго года обучения, посвящены крупнейшим представителям музыки XVIII-XIX веков: И.С. Баху, Й. Гайдну, В.А. Моцарту, Л. Бетховену, Ф. Шуберту и Ф. Шопену. Жанровое разнообразие произведений (песни, фортепианные произведения малых форм, сюиты, симфонии, увертюры и оперы) способствуют расширению и углублению ранее полученных знаний и навыков. Каждая тема-монография содержит биографические сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений.

Третий год обучения охватывает огромный период развития русской музыки: от древнерусской эпохи до конца XIX века. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки и в 60-70-е XIX века. Изучение отечественной музыкальной культуры должно быть связано с курсами истории и литературы общей школы.

Основное внимание в разделе музыкальной классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение должно быть комплексным и включать краткие сведения истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей.

Изучение произведений других жанров, дает учащимся представление о богатстве содержания и жанровом разнообразии отечественной музыки.

Четвертый год обучения также посвящен изучению отечественной музыки.

Рассматривается музыкальная жизнь России в конце XIX – начале XX века: А.К. Лядов, В.С. Калинников, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский.

Курс музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества советского и постсоветского периодов. При этом общие вопросы могут быть освещены как в самостоятельной беседе, так и оказаться связанными с характеристикой личности и судьбы ведущих композиторов. Включены монографические темы музыкальной культуры XX века (советская музыка): С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович. Представлен обзор творчества русских композиторов второй половины XX века Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина. Музыкальная культура Удмуртии. Обзор творчества удмуртских композиторов.

Виды деятельности:

1. Слушание музыки;
2. Разбор произведений за инструментом и характеристика основных тем;
3. Анализ основных музыкально-выразительных средств произведения.

Эффективность уроков музыкальной литературы определяется применением разнообразных **методов обучения**: словесных (объяснение, рассказ, беседа, опрос), наглядных (демонстрация музыки, наблюдение музыки по нотам, обращение к изобразительным средствам наглядности), практических (слуховой анализ, работа с нотным текстом, письменные работы, рефераты, творческие задания)

Цели и задачи изучения предмета «Музыкальная литература»

Цель программы: формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры

Задачи:

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного и музыкального вкуса, общих музыкальных способностей, самостоятельность в восприятии музыкального искусства и в анализе музыкальной речи, их выразительных свойств;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками .

Одной из задач современного образования воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своему народу. В содержание программы введен региональный компонент. Музыкальная культура Удмуртской республики.

Место учебного предмета «Музыкальная литература» в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №71 на 2021-2022 учебный год на изучение предмета выделено 34 часов в год. В связи с этим количество часов на прохождение основных тем предмета не изменено.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемного обучения; проектно-исследовательской и др.

Воспитательный потенциал предмета реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Уровень усвоения учебного предмета -5-8 класс - углубленное изучение.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме реализации проектной деятельности обучающихся, организации мероприятий в рамках предметных недель школы.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №71. Рабочая программа может быть реализована в дистанционном формате.

Учебно – методический комплект по предмету

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР-Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. «Музыка» Рабочая программа 5-8 классы (Москва «Просвещение»,2017г).
6. Шорникова М. «Музыкальная литература»: первый год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г.
7. Шорникова М. «Музыкальная литература»: второй год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2017г.
8. Шорникова М. «Музыкальная литература»: третий год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г
9. Шорникова М. «Музыкальная литература»: четвертый год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г

10. Примерной программы по учебному предмету «Музыкальная литература». Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Предметная область теория и история музыки. Москва 2012 г.

УМК согласно перечню учебников, утвержденных приказом МО и Н РФ «Об утверждении Федерального перечня учебников, имеющих государственную аккредитацию рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» №254 от 20.05.2020 г с изменениями.

Срок, на который разработана рабочая программа: 2022 -2024 гг.

Список приложений к рабочей программе:

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

Этапы комплексного группового обучения на занятиях музыкальной литературы по классам

5 класс – подготовительный этап

Знакомство со средствами музыкальной выразительности, многообразием музыкальных форм и жанров. Начальные навыки слушания музыки и элементарного анализа элементов музыкальной речи.

6-7 классы – учебный этап

Целостное восприятие музыкального произведения, знакомство с жизнью и творчеством знаменитых зарубежных, русских и российских композиторов. Структурный, слуховой анализ музыкального произведения.

8 класс – завершающий этап

Определение на слух стиливых особенностей композитора, а также того или иного музыкального произведения. Самостоятельное создание рецензии на прослушанное произведение.

Программа по предмету «Музыкальная литература» рассматривает различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Знания о музыке усваиваются в процессе изучения произведений на основе объяснений преподавателя и в самостоятельной работе.

1 год обучения. Музыка в нашей жизни

Тема № 1: Место музыки в жизни человека.

Теория. Значение музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов.

Практика: *Прослушивание произведений*

Р.Шуман «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Слон», «Кукушка» из цикла «Карнавал животных»,

Тема № 2: Содержание музыкальных произведений

Теория: Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Практика: *Прослушивание произведений*:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,
Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин» из цикла «Карнавал»,
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,
С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Тема № 3 Выразительные средства музыки

Теория: Основные выразительные средства музыкального языка Понятия: мелодия лад ритм, темп, гармония, фактура, регистр, тембр.

Практика:

Прослушивание произведений

М.И.Глинка «Херувимская песнь»,
Ф.Шуберт «Форель»,
М.И.Глинка Хор «Славься» («Иван Сусанин», 4 действие),
Ф.Шопен Вальс Ми-бемоль мажор,
С.С.Прокофьев «Месяц по лугу ходил» из цикла «Детская музыка».

Тема № 4 Состав симфонического оркестра

Теория: Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Тембры инструментов.

Практика: *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

Раздел. Музыкальные жанры

Тема № 1 Основные жанры – песня, марш, танец. Теория: Понятие о музыкальных жанрах.

Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Песня.

Куплетная форма в песнях.

Практика: *Прослушивание произведений*

Русская народная песня «Дубинушка»,
И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,
А.В.Александров «Священная война»,

Тема № 2 Марш, танец.

Теория: Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение.

Практика: *Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,
А.С.Даргомыжский «Малороссийский казачок»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Раздел Музыкальные формы

Тема № 1 Вокальная и инструментальная музыка

Музыкальные жанры: вариации, рондо, сюита, соната

Теория: Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен.

Практика: *Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина».

Раздел Инструментальная музыка

Тема № 1 Программно-изобразительная музыка

Теория: Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Практика: *Прослушивание произведений*

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Раздел Музыка в театре

Тема № 1 Музыка в драматическом театре

Теория: Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю.

Практика: *Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», Для продвинутых групп :«Песня Сольвейг».

Тема №2 Балет. Теория: Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик».

Практика: *Прослушивание произведений*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец».

Тема №3. Опера. Теория :Как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере. Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».

Практика: *Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

2 год обучения «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Раздел Стили музыкальной культуры. Барокко. Теория: Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества А.Вивальди.

Практика: *Прослушивание фрагментов* из концертов цикла «Времена года»

Тема №1. Иоганн Себастьян Бах. Теория: Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Практика *Прослушивание произведений*

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор,

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

Раздел Стили музыкальной культуры. Классицизм. Теория: Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра.

Практика: прослушать отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»

Тема №1 Йозеф Гайдн. Теория: Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла. Строение классической сонаты.

Практика: *Прослушивание произведений*

Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор.

Тема № 2 Вольфганг Амадей Моцарт. Теория: Жизненный и творческий путь. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта.

Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро».

Практика: *Прослушивание произведений*

Симфония соль минор (все части),
Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),
Соната Ля мажор.

Для продвинутых групп : Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,
«Реквием» - фрагменты

Тема №3 Людвиг ван Бетховен. Теория : Жизненный и творческий путь. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор.

Практика: *Прослушивание произведений*

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Для продвинутых групп : Соната для фортепиано №14, 1 ч.,

Соната для фортепиано №23, 1ч., Симфония № 9, финал.

Раздел Стили музыкальной культуры. Романтизм. Тема №1. Романтизм в музыке. Теория: Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Практика: *Для прослушивания*: Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя),

Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Тема № 2. Франц Шуберт. Теория : Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

Практика: *Прослушивание произведений* Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха». Для продвинутых групп: вокальный цикл «Зимний путь».

Тема № 3 Фредерик Шопен. Теория: Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры.

Практика: *Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Тема № 4 Композиторы-романтики первой половины XIX века. Теория: Значение национальных композиторских школ. Творчество(исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Практика: прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Тема № 5 Европейская музыка в XIX веке. Теория: Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Практика: Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

3 год обучения. «Русская музыка»

Тема № 1. Музыка Древней Руси. Теория : Музыка Древней Руси (церковная музыка, нотация, жанры и формы). Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная.

Приоритет вокального начала.

Практика: Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Тема № 2 Музыкальная культура XVIII века. Теория: Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Практика: Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Раздел Русская музыка первой половины 19вв. Тема№1 Культура начала XIX века. Романсы. Теория: Творчество А.А.Алябьева А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы. Практика: *Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для продвинутых групп: А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка».

Тема № 2 Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы.

Музыкальные характеристики героев: русских и поляков.

Практика: *Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпиплог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для продвинутых групп: Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»

Тема № 3 Александр Сергеевич Даргомыжский. Теория: Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка».

Практика: *Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для продвинутых групп: Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Раздел Русская музыка второй половины 19вв. Тема№1. Русская культура 60-х годов XIX века.

Теория: Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц.

Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Практика: Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Тема №2. Александр Порфирьевич Бородин. Теория: Жизненный и творческий путь.

Многогранность личности А.П.Бородин. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Опера «Князь Игорь». Практика: *Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся,

княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

Для продвинутых групп: Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Тема № 3. Модест Петрович Мусоргский. Теория: Жизненный и творческий путь. Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы.

Практика: *Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

Раздел Русская музыка рубежа 19-20 вв. Тема №1 Николай Андреевич Римский-Корсаков. Теория: Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора.

Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера

«Снегурочка», литературный источник сюжета.

Практика *Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для продвинутых групп: Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Тема № 2 Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Опера «Евгений Онегин» - «лирические сцены».

Практика: *Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для продвинутых групп: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть, Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

4 год обучения Русская музыка XX ВЕКА

Раздел Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Тема № 1 Творчество С.И.Танеева. Теория: Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Практика: рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Тема № 2 Творчество А.К.Лядова. Теория: Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Практика: рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Тема № 3 Творчество В. Калинникова. Теория: Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки.

Тема № 4 Творчество С.В.Рахманинова. Теория: Биография. Наследник традиций

П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

Практика: *Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

Для продвинутых групп:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Тема № 5 Творчество А.Н.Скрябина. Теория: Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии.

Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Практика: *Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для продвинутых групп: «Поэма экстаза»,

Две поэмы ор.32.

Тема № 6 Творчество И.Ф.Стравинского. Теория: «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Практика: *Прослушивание произведений*

Балет «Петрушка».

Для продвинутых групп: Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Раздел Русская музыка 20 века. Тема № 1 Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Теория: Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Практика возможно прослушивание произведений:

А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

Тема № 2 Сергей Сергеевич Прокофьев. Теория: Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев – выдающийся пианист.

Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева – продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Практика: *Прослушивание произведений*

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),

Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония № 7: 1, 2, 3 и 4 части.

Для продвинутых групп: Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Тема № 3 Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Теория: Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке.

Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов -современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Практика: *Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

Тема № 4 Арама Ильича Хачатуряна. Теория: Новое поколение композиторов Советского Союза.

Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Практика: прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Тема № 5 Георгия Васильевича Свиридова. Теория: Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Практика: прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

Тема №6 Творчество Р.К.Щедрина. Теория: Краткое ознакомление с биографией композитора.

Практика: Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема №7 Творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной Э.В.Денисова Теория: Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Практика: прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-1», Э.В.Денисова «Знаки на белом», или других по выбору преподавателя.

Музыка Удмуртии

Формирования удмуртской музыкальной культуры, становления профессионального исполнительского искусства и музыкального творчества, самостоятельного музыкального искусства.

Удмуртия, 1917-1967 гг., народная песня, музыкальная культура (история), музыкальные инструменты удмуртские, исполнительское искусство, музыкальный театр.

Удмуртские композиторы: Теория: Краткое ознакомление с биографиями композиторов Г. Корепанов, А. Корепанов, Г. Корепанов- Камский, С. Черезов, Ю. Толкач, Е. Копысова

Прослушивание произведений по выбору преподавателя.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В процессе освоения дисциплины обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выразить свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных

произведений, размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять собственные эстетические и художественные предпочтения. Специфика эстетического содержания предмета обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоматериалах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений)

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

Выпускник научится:

применять первоначальные знания о музыке, ее основных составляющих;

проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, его художественных образах;

узнавать изученные музыкальные произведения и определять их авторов;

определять характер музыкального произведения, выявлять отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр, тембр);

определять жанровую основу в прослушанных музыкальных произведениях;

различать составы инструментов симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

понимать значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

ориентироваться в основных исторических периодах развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, в том числе во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, литературы);

использовать профессиональную музыкальную терминологию;

оперировать первоначальными навыками теоретического анализа музыкального произведения – его формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

излагать в устной и письменной форме сведения о жизненном пути и творчестве композиторов;

определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений

различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки,

выражать собственные впечатления от прослушанной музыки,

свободно пользоваться специальной терминологией,

знать биографии композиторов, их самые популярные произведения и ведущие жанры,

представлять значение творчества композиторов в истории музыкальной культуры, определять на слух изученные произведения и их фрагменты

Тематическое планирование 5 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Музыка в нашей жизни	8	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Музыкальные жанры	7	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Музыкальные формы	11	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Музыка в театре	8	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 6 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

Стили музыкальной культуры	1	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Барокко	5	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Классицизм	12	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Романтизм	11	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Европейская музыка в XIX веке	5	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 7класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Русская музыка	5	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Русская музыка первой половины 19вв	9	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Русская музыка второй половины 19вв	10	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Русская музыка рубежа 19-20 вв	11	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Тематическое планирование 8 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Русская культура в конце 19 – начале	10	https://resh.edu.ru https://urok.apkpro.ru http://window.edu.ru

20 веков.		https://uchebnik.mos.ru
Русская музыка 20 века	14	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Русская музыка 20 века. Авангард	5	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru
Музыка Удмуртии	5	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru

Поурочное планирование 5 класс

Тематическое планирование 5 класс

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Музыка в нашей жизни	1.	Музыка в нашей жизни	1	Устный опрос
	2.	Содержание музыкальных произведений.	1	Слуховой анализ
	3.	Выразительные средства музыки.	1	Практическая работа
	4.	Симфонический оркестр. Группы инструментов.	1	Слуховой анализ
	5.	Симфонический оркестр. Группы инструментов. Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла»	1	Устный опрос
	6.	С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Слуховой анализ
	7.	С.Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Слуховой анализ
	8.	Содержание музыкальных произведений. Н. Римский- Корсаков «Три чуда»	1	Практическая работа
Музыкальные жанры	9.	Песня, танец, марш - жанры музыки.	1	Устный опрос
	10.	Песня как вид искусства и жанр музыки.	1	Устный опрос
	11.	Танец как вид искусства и жанр музыки.	1	Слуховой анализ
	12.	Танец как вид искусства и жанр музыки.	1	Практическая работа
	13.	Марш как вид искусства и жанр музыки.	1	Устный опрос
	14.	Марш как вид искусства и жанр музыки.	1	Слуховой анализ
	15.	Песенность, танцевальность, маршевость – основа музыкального искусства.	1	Устный опрос
Музыкальные	16.	Народная песня в произведениях русских	1	Устный опрос

формы		композиторов. Жанры народной песни		
	17.	А. Лядов. «Восемь русских народных песен для оркестра».	1	Слуховой анализ
	18.	Народные песни в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.	1	Слуховой анализ
	19.	Музыкальная форма. Мелодия. Период.	1	Практическая работа
	20.	Двухчастная музыкальная форма. Трехчастная музыкальная форма.	1	Слуховой анализ
	21.	Вариации. Рондо	1	Устный опрос
	22.	Сюита.	1	Устный опрос
	23.	Соната.	1	Устный опрос
	24.	Программно-изобразительная музыка. М. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	Слуховой анализ
	25.	Программно-изобразительная музыка. А. Лядов «Кикимора»	1	Практическая работа
	26.	Программно-изобразительная музыка. П. Чайковский «Времена года».	1	Слуховой анализ
Музыка в театре	27.	Музыка в драматическом театре	1	Устный опрос
	28.	Э. Григ сюита «Пер Гюнт»	1	Слуховой анализ
	29.	Балет	1	Устный опрос
	30.	П. Чайковский балет «Щелкунчик»	1	Устный опрос
	31.	Опера	1	Устный опрос
	32.	М. Глинка опера «Руслан и Людмила»	1	Слуховой анализ
	33.	С. Прокофьев «Зимний костер»	1	Практическая работа
	34.	Повторение и закрепление материала	1	Устный опрос

Поурочное планирование 6 класс

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Стили музыкальной культуры.	1.	Зарубежная музыка 18века. Стили музыкальной культуры	1	Устный опрос
Барокко	2.	Искусство барокко	1	Устный опрос
	3.	И.С. Бах. Жизнь и творчество.	1	Устный опрос
	4.	Полифонические произведения И.С. Баха	1	Практическая работа
	5.	Сюиты И.С. Баха	1	Слуховой анализ
	6.	Органное произведения И.С. Баха	1	Слуховой анализ
Классицизм	7.	Классицизм. Венская классическая школа	1	Устный опрос
	8.	Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	1	Практическая

				работа
	9.	Симфоническое творчество Й. Гайдна	1	Слуховой анализ
	10.	Зарубежная музыка 18 века. Фортепианные сонаты. Й Гайдна	1	Слуховой анализ
	11.	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество.	1	Устный опрос
	12.	В.А. Моцарт. Симфония № 40.	1	Слуховой анализ
	13.	В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	1	Практическая работа
	14.	Зарубежная музыка 18 века. Фортепианные сонаты В.А. Моцарта.	1	Слуховой анализ
	15.	Л.В. Бетховен. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	16.	Л.В. Бетховен. Симфоническое творчество. Симфония №5	1	Слуховой анализ
	17.	Л.В. Бетховен. Фортепианные сонаты. «Патетическая» соната №8	1	Практическая работа
	18.	Л.В. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1	Слуховой анализ
Романтизм	19.	Романтизм	1	Устный опрос
	20.	Зарубежная музыка. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество.	1	Слуховой анализ
	21.	Ф. Шуберт. Вокальное творчество	1	Слуховой анализ
	22.	Ф. Шуберт. Фортепианное творчество	1	Практическая работа
	23.	Ф. Шуберт. Симфоническое творчество	1	Слуховой анализ
	24.	Ф. Шопен. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	25.	Ф. Шопен. Фортепианное творчество	1	Слуховой анализ
	26.	Композиторы-романтики первой половины XIX века	1	Практическая работа
	27.	Р. Шуман. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	28.	Ф. Лист. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	29.	Э. Григ. Жизнь и творчество	1	Слуховой анализ
Европейская музыка в XIX веке	30.	Европейская музыка в XIX веке	1	Практическая работа
	31.	Д. Верди. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	32.	Ж. Бизе. Жизнь и творчество	1	Слуховой анализ
	33.	Р. Вагнер. Жизнь и творчество	1	Практическая работа
	34.	Европейская музыка конца 19 начала 20 века	1	Устный опрос

Поурочное планирование 7 класс.

Раздел	№	Тема	Количество	Формы и виды
--------	---	------	------------	--------------

			часов	контроля
Русская музыка	1.	Древнерусская музыка	1	Устный опрос
	2.	Русская музыка 18 века	1	Слуховой анализ
	3.	Русская опера 18 века	1	Устный опрос
	4.	Романсы	1	Слуховой анализ
Русская музыка первой половины 19вв	5.	Русская музыка 18-19 века. Творчество А. Верстовского, А. Алябьева	1	Практическая работа
	6.	Русская музыка 18 -19века. Творчество А. Варламова, А. Гурилёва	1	Устный опрос
	7.	М. Глинка. Жизнь и творчество	1	Слуховой анализ
	8.	М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1	Устный опрос
	9.	М. Глинка . «Камаринская»	1	Практическая работа
	10.	М. Глинка. Романсы	1	Слуховой анализ
	11.	А. Даргомыжский. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	12.	А. Даргомыжский. Романсы и песни	1	Устный опрос
	13.	А. Даргомыжский. Опера «Русалка»	1	Слуховой анализ
	Русская музыка второй половины 19вв	14.	Русская музыка второй половины 19 века	1
15.		Русская музыка второй половины 19 века	1	Практическая работа
16.		А. Бородин. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
17.		А. Бородин. Опера «Князь Игорь»	1	Слуховой анализ
18.		А. Бородин. Богатырская симфония	1	Практическая работа
19.		А. Бородин. Романсы	1	Слуховой анализ
20.		М. Мусоргский. Жизнь и творчество	1	Слуховой анализ
21.		М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов»	1	Устный опрос
22.		М. Мусоргский. Романсы и песни	1	Практическая работа
23.		М. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	1	Слуховой анализ
Русская музыка рубежа19-20 вв	24.	Н. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	25.	Н. Римский - Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада»	1	Слуховой анализ
	26.	Н. Римский – Корсаков. Опера «Снегурочка»	1	Практическая работа
	27.	Н. Римский-Корсаков. Романсы	1	Слуховой анализ
	28.	П. Чайковский. Жизнь и творчество	1	Устный опрос

	29.	П. Чайковский. Симфония №1 «Зимние грёзы»	1	Слуховой анализ
	30.	П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».	1	Практическая работа
	31.	П. Чайковский. Фортепианное творчество	1	Слуховой анализ
	32.	П. Чайковский. Вокальное творчество	1	Устный опрос
	33.	Русская музыка рубежа 19-20 века	1	Практическая работа
	34.	Русская музыка рубежа 19-20 века	1	Устный опрос

Поурочное планирование 8 класс

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Русская культура в конце 19 – начале 20 веков.	1	Русская музыка второй половины 19 века	1	Устный опрос
	2	Русская музыка рубежа 19-20 века. Творчество А. Аренинского, С. Танеева	1	Слуховой анализ
	3	А. Лядов. Жизнь и творчество	1	Практическая работа
	4	В. Калинников. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	5	А. Скрябин. Жизнь и творчество	1	Слуховой анализ
	6	А. Скрябин. Фортепианное творчество	1	Практическая работа
	7	С. Рахманинов. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	8	С. Рахманинов Фортепианное творчество	1	Слуховой анализ
	9	И. Стравинский. Жизнь и творчество	1	Практическая работа
	10	И. Стравинский. Балет «Петрушка»	1	Слуховой анализ
Русская музыка 20 века	11	Музыка советского периода	1	Устный опрос
	12	Музыка советского периода	1	Устный опрос
	13	С. Прокофьев. Жизнь и творчество		Устный опрос
	14	С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1	Слуховой анализ
	15	С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта»	1	Слуховой анализ
	16	Музыка советского периода	1	Практическая работа
	17	Д. Шостакович. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	18	Д. Шостакович. Симфония №7	1	
	19	Д. Шостакович. Фортепианное творчество	1	Слуховой анализ
	20	А. Хачатурян. Жизнь и творчество	1	Практическая работа

	21	А. Хачатурян. Балет «Гаяне»	1	Устный опрос
	22	А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	1	Слуховой анализ
	23	Г. Свиридов. Жизнь и творчество	1	Слуховой анализ
	24	Р. Щедрин. Жизнь и творчество.	1	Практическая работа
Русская музыка 20 века. Авангард	25	Русская музыка 20 века. Авангард	1	Практическая работа
	26	Э. Денисов. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	27	С. Губайдулина. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	28	А. Шнитке. Жизнь и творчество	1	Устный опрос
	29	Искусство джаза	1	Слуховой анализ
Музыка Удмуртии	30	Музыка Удмуртии	1	Устный опрос
	31	Музыка Удмуртии	1	Слуховой анализ
	32	Композиторы Удмуртии	1	Практическая работа
	33	Композиторы Удмуртии	1	Слуховой анализ
	34	Русская музыка 20 века	1	Устный опрос

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР-Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
5. Шорникова М. «Музыкальная литература»: первый год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г
6. Шорникова М. «Музыкальная литература»: второй год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2017г;
7. Шорникова М. «Музыкальная литература»: третий год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г.
8. Шорникова М. «Музыкальная литература»: четвертый год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г.
9. Примерной программы по учебному предмету «Музыкальная литература». Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Предметная область теория и история музыки. Москва 2012 г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР-Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
5. Шорникова М. «Музыкальная литература»: первый год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г
6. Шорникова М. «Музыкальная литература»: второй год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2017г;
7. Шорникова М. «Музыкальная литература»: третий год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г.
8. Шорникова М. «Музыкальная литература»: четвертый год обучения: учеб. пособие- Ростов н/Д: Феникс, 2016г.
9. Примерной программы по учебному предмету «Музыкальная литература». Дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Предметная область теория и история музыки. Москва 2012 г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

- 1.Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
- 2.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. «Федеральный центр информационных образовательных ресурсов» - <http://fcior.edu.ru>, <http://eor.edu.ru>
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 6.Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://www.musik.edu.ru>
7. Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия www.km.ru
8. Мир энциклопедий www.encyclopedia.ru
9. Классикаwww.klassika.ru
- 10.Российская Электронная Школа <https://resh.edu.ru>
- 11.«Московская электронная школа» <https://uchebnik.mos.ru>
- 12.Библиотека цифрового образовательного контента. Режим доступа: <https://urok.apkpro.ru>

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)

Предполагаемые формы обучения: групповые, коллективные.

Виды организации учебной деятельности: урок.

Виды контроля: текущий, тематический, итоговый, устный.

Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест, задание в рабочей тетради, контрольный урок .

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, проверки выполнения домашнего задания, тестирование, слуховой анализ(музыкальные викторины)

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся в форме самостоятельных работа и контрольного урока 2 раза в год: в конце первого полугодия и в конце второго полугодия.

Критерии оценок по предмету «Музыкальная литература»

Оценка «5» (отлично) ставиться:

- 1.Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом, без затруднений излагает его на практике.
- 2.Проявляет творчество на хорошем уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Самостоятельно и своевременно без затруднений контролирует правильность выполнения работы.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «4» (хорошо) ставиться:

1. Ученик полностью и свободно владеет теоретическим материалом без затруднений излагает его на практике.
- 2.Проявляет творчество на достаточном уровне в сочетании с необходимыми знаниями, умениями, навыками.
3. Исправляет собственные ошибки и недочеты самостоятельно, иногда с небольшой помощью учителя.
4. Работа выполняется в срок, и она соответствует требованиям урока.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставиться:

- 1.Ученик имеет проблемы в знаниях, неполно излагает материал, и не всегда может использовать его в работе.
2. Знает значение музыкальных терминов, но не всегда правильно их использует.
- 3.Не проявляет творчества в работе, в недостаточной мере заинтересован в конечном результате.
4. Исправляет ошибки и недочеты в основном с помощью учителя.
- 5.Работу иногда не выполняет в срок и порой она бывает не завершена.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставиться:

1. Незнание теории.
2. Не знает назначение музыкальных терминов, неправильно их использует.
3. Не проявляет творчества в работе.
4. Не может исправить собственные ошибки.

Перечень контрольных, практических, лабораторных работ

№ п/п	Контрольная работа	Тема
	5 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за 1 полугодие Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	6 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за 1 полугодие Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	7 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за 1 полугодие Проверка знаний полученных за 2 полугодие
	8 класс Контрольная работа №1 Контрольная работа №2	Проверка знаний полученных за 1 полугодие Проверка знаний полученных за 2 полугодие

Контрольно-измерительный материал

Первый год обучения 1 полугодие

«Выразительные средства музыка»:

Регистр – это...

- а) скорость исполнения музыки б) окраска звука в) высота звучания

Мелодия – это...

- а) высота звучания б) окраска звука
в) одноголосная последовательность звуков

Аккомпанемент – это...

- а) окраска звука б) сопровождение мелодии в) громкость звучания

Темп – это...

- а) окраска звука б) высота звучания в) скорость исполнения

Тембр – это...

- а) окраска звука б) высота звучания в) скорость исполнения музыки

Динамика – это...

- а) высота звучания б) громкость звучания в) окраска звука

Гармония – это...

- а) сопровождение мелодии б) аккорды и их последовательность
в) чередование долгих и коротких звуков

Ритм – это...

- а) скорость исполнения музыки б) сила звучания музыки
в) чередование длительностей звуков

К понятию лада относится термин...

- а) легато б) пунктирный в) минор

Музыкальная викторина:

Бородин. «Богатырская симфония», ч.1, главная партия

Бородин. «Богатырская симфония», ч.1, побочная партия

Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Прокофьев. Симфония № 7, ч.1, заключительная партия (сказочная)

Моцарт. Симфония 3 40, ч.1, главная партия

Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч.1, тема Шехеразады

Глинка. «Камаринская», 2-я тема - плясовая

Что такое тембр:

- а) сила звучания музыки б) окраска звучания голоса или инструмента
в) чередование долгих и коротких звуков г) скорость движения в музыке.

Какую группу симфонического оркестра составляют флейта, гобой, кларнет, фагот

- а) деревянные духовые б) медные духовые в) струнные смычковые г) ударные

Какой инструмент называют «королевой симфонического оркестра»:

- а) флейта б) рояль в) скрипка г) виолончель

2 полугодие «Музыкальные формы»:

Первые части сонат и симфоний обычно пишутся...

а) в форме вариаций б) в 3-х частной форме в) в сонатной форме

В какой музыкальной форме основная тема называется рефрен:

а) в сонатной б) рондо в) вариации.

Назовите наименьшую музыкальную форму:

а) рондо б) вариации в) период

Как называется форма, в которой вначале звучит тема, а потом она меняется, варьируется: а) рондо б) вариации в) период

В каком разделе сонатной формы происходит развитие тем?

а) реприза б) экспозиция в) разработка

Назовите музыкальную форму, в которой крайние части одинаковые, а средняя часть – другая:

а) период б) трехчастная в) рондо г) вариации

Как называются вариации на две темы:

а) свободные б) строгие в) двойные

10. К данной схеме А В А подбери подходящее определение музыкальной формы:

а) период б) двухчастная в) трехчастная г) рондо д) вариации е) сонатная

Музыкальная викторина:

Шопен. Прелюдия Ля мажор

Чайковский. Шарманщик поёт

Чайковский. Марш деревянных солдатиков

Глинка. Рондо Фарлафа

Глинка. «Камаринская»

Чайковский. Вальс

Моцарт. Симфония № 40, ч.1, главная партия

Кто из композиторов написал следующие произведения?

Произведение	Композиторы
«Пер Гюнт»	а) Моцарт
«Картинки с выставки»	б) Сен-Санс
«Карнавал животных»	в) Мусоргский

«Реквием»

г) Григ

Музыкальная викторина:

Григ. Утро

Григ. Танец Анитры

Григ. В пещере горного короля

Мусоргский. Балет невылупившихся птенцов

Мусоргский. Избушка на курьих ножках

Мусоргский. Прогулка

Дюка. Ученик чародея

Сен-Санс. Лебедь («Карнавал животных»)

Моцарт. Лакримоза («Реквием»)

Второй год обучения 1 полугодие

В переводе на русский язык слово «Бах» означает...

а) море б) океан в) ручей

Творчество Баха относится к стилю...

а) рококо б) барокко в) классицизм

В творчестве Баха преобладал...

а) полифонический склад музыки б) гомофонно-гармонический склад музыки

Самым родным инструментом для Баха был...

а) клавесин б) орган в) клавикорд

Среди перечисленных произведений найдите произведения, принадлежащие Баху:

а) «Французские сюиты» б) «Страсти по Матфею» в) оратория «Сотворение мира» г) «Хорошо темперированный клавир»

«Венские классики»

1. Венские классики:

а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен

Кого называют основоположником сонатно-симфонического цикла?

а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен

Кто написал оперу «Фиделио»?

а) Гайдн б) Моцарт в) Бетховен г) Бах

Перу какого композитора принадлежат оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»?

а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен

Кто автор 32 сонат для фортепиано?

а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен

Назовите автора симфоний «С тремоло литавр», «Прощальная», «Медведь»,

«Учитель», «Детская»:

а) Моцарт б) Бетховен в) Бах г) Гайдн

Кого называют «отцом симфонии и квартета»?

а) Гайдна б) Моцарта в) Бетховена г) Баха

Назовите автора симфонии с хором:

а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен

В творчестве, каких композиторов сформировался тип классической сонаты?

а) Бах б) Гайдн в) Моцарт г) Бетховен

Какая часть у Гайдна – менуэт, у Бетховена – скерцо?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

Музыкальная викторина:

Гайдн. Симфония № 103, 1 ч., вступление

Гайдн. Симфония № 103, 1 ч., главная партия

Гайдн. Симфония № 103, 1 ч., побочная партия

Моцарт. Симфония № 40, 1 ч., главная партия

Моцарт. Соната Ля мажор, 3 ч. (Турецкое рондо)

Моцарт. Ария Фигаро (опера «Свадьба Фигаро»)

Бетховен. Симфония № 5, 1 ч., тема судьбы

Бетховен. Симфония № 9, ч.4 «Ода к радости».

Бетховен. Соната «Лунная», 1 часть.

Бетховен, Соната № 8, 1 часть, вступление

2 полугодие

Ф.Шуберт

Франц Шуберт – это.....композитор ?

а) немецкий б) французский в) австрийский

Где родился Франц Шуберт?

а) Эйзенах б) Рорау в) Зальцбург

Сколько лет прожил Шуберт?

а) 55 б) 77 в) 3

К какому художественному направлению принадлежит творчество Шуберта?

а) классицизм б) романтизм в) барокко

Какие музыкальные жанры были основными в творчестве Шуберта?

а) баллада б) симфония в) оратория г) песня

Сколько песен написал Шуберт?

а) 104 б) 41 в) 9

Песни, которые не принадлежат Шуберту?

а) «Попутная» б) «В путь» в) «Серенада» г) «Форель»
д) «Желание»

Назовите произведения Шопена?

а) баллады б) симфонии в) мазурки г) «Революционный этюд»

В какую страну отправляется Шопен в 30-е годы XIX века?

а) Италия б) Франция в) Германия г) Австрия

Произведения, которые не принадлежат Шопену?

а) «Революционный этюд» б) баллада «Лесной царь» в) «Форель»
г) песня «Желание»

Назовите имя французской писательницы, с которой Шопен встретился в Париже?

- а) Констанция Гладковская б) Мария Водзиньская в) Жорж Санд

Третий год обучения. 1 полугодие

1. Перечислить виды кантов:

2. Подчеркнуть выдающихся композиторов XVIII – начала XIX века:

А.П. Бородин, Д.С. Бортнянский, Н. Львов, М.С. Березовский,

Гретри, Е.И. Фомин, В. Пашкевич, Монсиньи, С. Чимароза.

3. Авторы романса «Соловей»:

а) Брюллов, Верстовский;

б) Гурилев, Одоевский;

в) Алябьев, Дельвиг;

г) Варламов, Цыганов;

4. Сколько произведений в наследии А.Е. Варламова?

а) 50;

б) 150;

в) более 300;

г) 200

5. В каких жанрах писал А.Л. Гурилев?

а) балет, опера;

б) историческая песня;

в) былина, романс;

г) «русская песня», лирический романс.

6. Какие страны посетил Глинка с 1830 года?

а) Финляндию, Венгрию;

б) Италию, Австрию, Германию;

в) Францию, Англию, Германию;

г) Италию, Францию, Венгию.

7. Жанр оперы «Иван Сусанин»:

а) большая волшебная опера;

- б) опера-буффа;
- в) опера комик;
- г) народная историческая драма.

8. Какими танцами представлен «польский акт» в опере «Жизнь за царя» (нужное подчеркнуть): лендлер, мазурка, гавот, трепак, тарантелла, куранта, полонез, полька, вальс, краковяк

9. Романсы на слова А.С. Пушкина (нужное подчеркнуть):

«Сомнение», «Ночной зефир», «Князь Холмский», «Ночь в Мадриде», «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Попутная песня»

10. Самые значимые самостоятельные симфонические произведения Глинки – «Камаринская», «Марш Черномора», «Жаворонок»

11. В 60-е годы Драгомыжский создает несколько симфонических пьес (нужное подчеркнуть):

«Баба-Яга», «Юноша и дева», «Ночной зефир», «Арагонская хота», «Казачок», «Кикимора», «Чухонская фантазия», «Камаринская»

12. С какого возраста Драгомыжского обучали игре на фортепиано?

- а) с 3х лет;
- б) с 10 лет;
- в) стал заниматься музыкой в зрелом возрасте;
- г) с 6 лет.

13. В конце 30-х – начале 40-х годов композитор создает много камерных вокальных произведений среди них... (нужное подчеркнуть): «Русалка», «Волшебное озеро», «Я вас любил», «Титулярный советник», «Слеза», «Свадьба», «Ночной зефир», «Сорочинская ярмарка», «Юноша и дева», «Эсмеральда»

Основателем первой петербургской консерватории в 1862 году стал:

- а) М.А. Балакирев;
- б) Г.Я. Ломакин;
- в) А.Г. Рубинштейн;
- г) Н.Г. Рубинштейн.

Второе название «Могучей кучки»:

- а) «Русское музыкальное общество»;
- б) «Новая русская музыкальная школа»;
- в) «Бесплатная русская музыкальная школа»;

г) «Товарищество русских музыкантов».

Кто из композиторов не входил в «Могучую кучку» (подчеркнуть лишние имена): Кюи, Мусоргский, Балакирев, Чайковский, Римский-Корсаков, Бородин, Стасов, Даргомыжский, Ларош

Кто возглавлял БМШ?

а) М.А. Балакирев;

б) Г. Ларош;

в) В.В. Стасов;

г) А.Г. Рубинштейн,

Симфоническая поэма М.А. Балакирева называется...

а) «Эсмеральда»;

б) «1000 лет»;

в) «Исламей»;

2 полугодие

1. Кто из композиторов закончил оркестровку оперы «Князь Игорь»?

а) Мусоргский, Балакирев;

б) Римский-Корсаков, Глазунов;

в) Лядов, Кюи;

г) сам Бородин.

2. Какие из романсов написаны на слова самого композитора? (нужное подчеркнуть): «Отравой полны мои песни», «Фальшивая нота», «Спящая княжна», «Песни темного леса», «Море», «Мне грустно», «Для берегов отчизны дальней», «Семинарист», «Морская царевна».

3. С кем лично был знаком А.П. Бородин? (нужное подчеркнуть).

Юнге, Менделеев, Вебер, Балакирев, Лист, Глинка, Кюи, Пирогов, Сеченов, Мусоргский, Берлиоз, Мейербер, Герцен, Стасов, Гейне, Шуман

4. По какому сочинению была написана опера Бородина «Князь Игорь»?

4. Какие из этих романсов написаны на стихи самого Мусоргского? (нужное подчеркнуть): «Спи, усни, крестьянский сын», «Светик Савишна», «Сиротка», «Калистрат», «Озорник», «Колыбельная Еремюшки».

5. На смерть кого была написана фортепианная сюита «Картинки с выставки»

а) критика В.В. Стасова; в) художника В.А. Гартмана;

б) композитора А.С. Даргомыжского; г) певицы Д.М. Леоновой

6. По комедии Н.В. Гоголя Мусоргский пишет (в 1868) оперу...

- а) «Саламбо»;
- б) «Женитьба»;
- в) «Раек»;
- г) «Ночь на Лысой горе»;

7. Кто из композиторов заканчивал две крупные оперы М.П. Мусоргского – «Борис Годунов», «Сорочинская ярмарка» (нужное подчеркнуть): Балакирев, Стасов, Римский-Корсаков, Кюи, Драгомыжский, Лядов, Шебалин, Прокофьев, Свиридов, Глинка.

8. Когда прошла премьера оперы «Борис Годунов»?

- а) 18 марта 1881 года; в) 27 января 1874 года;
- б) 27 апреля 1869 года; г) 13 февраля 1872 года.

9. В 1905 году Римский-Корсаков был...

- а) принят в Мариинский театр в качестве штатного композитора;
- б) уволен из Петербургской консерватории;
- в) назначен главой РМО;
- г) приглашен в качестве советника императора.

10. Весной 1907 года Римский-Корсаков получает приглашение принять участие в...

- а) «Русских сезонах» в Париже;
- б) Концертах ИРМО;
- в) Презентации БМШ;
- г) «Беляевских праздниках» в Мариинке.

11. В 80-е годы композитор пишет лучшие симфонические произведения, среди которых (нужное подчеркнуть): «Майская ночь», «Симфониетта на русские темы», «Испанское каприччио», «Шехерезада», «Пророк», «Ненастный день потух», «Светлый праздник»

12.. На стихи какого поэта Чаковский не писал романсы?

- а) А. Апухтин;
- б) А. Толстой;
- в) Г. Гейне;

13. Кто подсказал сюжет для оперы «Евгений Онегин»?

- а) Г. Ларош;
- б) Е.А. Лавровская;
- в) Н.Ф. фон Мекк;
- г) К.С. Шиловский.

14. Назовите все балеты П.И. Чайковского?

15. Назовите все оперы Чайковского?

Четвертый год обучения 1 полугодие

1. Чье имя носил кружок любителей музыки в 80-е годы XIX века?

А) М. П. Беляев

Б) С. И. Мамонтов

В) С. П. Дягилев

2. Московский меценат, пропагандист русской музыки

А) С. П. Дягилев

Б) М. П. Беляев

В) С. И. Мамонтов

3. Какое сообщество под руководством Дягилева было популярно в начале XX века?

А) «Могучая кучка»

Б) «Мир искусства»

В) «Мир музыки»

4. В каком году родился А. К. Лядов?

А) 1855

Б) 1860

В) 1865

5. Какие произведения принадлежат Лядову?

А) «Щелкунчик» «Лебединое озеро», «Спящая красавица»

Б) «Кикимора», «Волшебное озеро», «Музыкальная табакерка»

В) «Камаринская», «Ночь в Мадриде», «Вальс-фантазия»

6. Какое произведение В. С. Калиникова является наиболее известным?

А) Первая симфония соль минор

Б) Симфоническая поэма «Нимфа»

В) Кантата «Иоанн Дамаскин»

7. Рахманинов был широко известен как ...

А) Композитор

Б) Педагог

В) Пианист

8. Кто был учителем Рахманинова в Московской консерватории?

А) Н. А. Римский-Корсаков

Б) Н. С. Зверев

В) П. И. Чайковский

9. Оперы, которые написал Рахманинов...

А) «Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»

Б) «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»

В) «Иоланта», «Пиковая дама», «Черевички»

10. Самое известное произведение Скрябина?

А) Цикл 24 прелюдии

Б) Концерт для фортепиано с оркестром

В) Симфоническая поэма «Мечты»

11. Как называли Стравинского современники?

А) «Великий маэстро»

Б) «Гениальный композитор»

В) «Композитор-хамелеон»

12. Какому балету Стравинский дал название «Потешные сцены в четырёх картинах»?

А) «Петрушка»

Б) «Жар-птица»

В) «Весна священная»

2 полугодие

1. Прокофьев окончил Петербургскую консерваторию как
 - А) Дирижёр
 - Б) Пианист
 - В) Композитор
2. Жанр фортепианной музыки, который впервые возник в творчестве Прокофьева
 - А) Экспромт
 - Б) Мимолётность
 - В) Музыкальный момент
3. Жанр произведения Прокофьева «Петя и волк»
 - А) Опера
 - Б) Балет
 - В) Вокально-симфоническая сюита
 - Г) Симфоническая сказка
4. Название Первой симфонии Прокофьева
 - А) «Классическая»
 - Б) «Романтическая»
 - В) «Юношеская»
5. Кто вдохновил Прокофьева на создание музыки к кинофильму «Александр Невский»
 - А) С. Дягилев
 - Б) С. Эйзенштейн
 - В) В. Маяковский
6. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является оперой
 - А) «Игрок»
 - Б) «Война и мир»
 - В) «Петя и волк»
 - Г) «Огненный ангел»

Д) «Повесть о настоящем человеке»

7. Жанр произведения Прокофьева «Война и мир»

А) Опера

Б) Балет

В) Оратория

8. Какое из нижеперечисленных произведений Прокофьева не является балетом

А) «Ромео и Джульетта»

Б) «Любовь к трём апельсинам»

В) «Сказ о каменном цветке»

Г) «Стальной скак»

9. Ведущий жанр в творчестве Шостаковича

А) Симфонии

Б) Оперы

В) Романсы

10. Дирижёр, первый исполнитель симфонии №7 Шостаковича в блокадном Ленинграде

А) В. Мейерхольд

Б) К. Элиасберг

В) Д. Ойстрах

11. Жанр произведения Шостаковича «Золотой век»

А) Опера

Б) Балет

В) Оперетта

12. Оперу «Леди Макбет Мценского уезда» во 2 редакции Шостакович назвал...

А) «Нос»

Б) «Екатерина Измайлова»

В) «Игроки»

13. Является ли Шостакович автором музыки **ко всем** следующим кинофильмам: «Гамлет», «Король Лир», «Встречный» «Молодая гвардия», «Овод»

А) Да

Б) Нет