

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 71
с углублённым изучением отдельных предметов
города Ижевска**

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМК

Протокол №1

от «30» _08__ 2022 г.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1

от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 397

от «30» 08 2022 г.

Руководитель

_____ Т.В. Алимова

**Рабочая программа
по индивидуальному инструменту (флейта)
для обучающихся 5-8 классов**

Количество часов в неделю: флейта -2 часа, ансамбль-1,5 часа;

**Составитель: учитель музыки, первая категория
(должность, категория)**

**Фролова Елена Александровна
(Ф.И.О. учителя)**

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Индивидуальный инструмент» (Флейта) для обучающихся 5-8 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения программы основного общего образования», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, Примерной программы воспитания.

Данная программа по предмету «Индивидуальный инструмент» ориентирована на классы с углубленным изучением музыки. Разработана на основе Авторской программы по предмету «Музыка» для средней школы Заслуженного работника народного образования УР Г.Ю. Геллера, которая была написана и утверждена Министерством народного образования УР в 1997 году (Приказ МНО УР № 157 от 15.05.97 г.). В 2005 году, в связи с переходом начальной школы с 3-летнего на 4-летний курс обучения и требованиями Стандарта основного общего образования по искусству (2004 г.) учителями музыки МОУ СОШ № 71 был разработан Адаптированный вариант авторской программы Г.Ю. Геллера для общеобразовательных школ «Музыка для средней школы», рекомендованный для использования в образовательном процессе средней общеобразовательной школы № 71 Министерством образования и науки УР в 2005 году (Приказ № 582 от 8.07.05 г.), который также, в 2017 году, был модернизирован (Приказ по МБОУ СОШ № 71 № 536 от 30.08.17 г.)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной задачей эстетического отделения школы № 71 является широкое музыкально-эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармоничной развитой личности ученика, активное воздействие на его нравственный облик средствами музыки. Данная программа сохраняет преемственность с основной образовательной программой основного общего образования по предмету «Музыка», но принципиальное отличие заключается в углублении музыкально-исполнительского опыта через метод группового обучения не только пению, но игре на музыкальных инструментах.

Данный вариант программы построен и содержит объем тем, который соответствует, как общему уровню, так и специальному. Профессиональное (специальное) и массовое (общее) музыкальное образование – процесс, связанный диалектическим единством. Чем глубже и многограннее будут полученные в детстве знания, тем больше они будут способствовать выявлению талантов, воспитанию профессиональных кадров

музыкальной культуры, формированию вкусов любителей музыки, активных участников художественной самодеятельности. Авторская программа Геллера Г.Ю. – «...это практическая попытка реализовать эстетическое воспитание в школе. На пути общего музыкального образования данная программа ставит целью усилить чувствительность детей к выразительной силе музыки, развить их желание постигать музыку на собственном исполнительском опыте...», «...Если музыкально-исполнительский опыт ребенка будет активным, он должен вовлечь и разум и чувства его. Глубина восприятия при достижении искусства ведет за собой глубину наслаждения своим творчеством...». Данный вариант программы соответствует педагогической концепции деятельностного подхода к обучению: идеей творческого развития детей.

В основу программы положен принцип тематизма, где определяющим началом являются средства выразительности в музыке. Это ведущая тема. Следующей особенностью данной программы является комплексное групповое и индивидуальное обучение музыке, не только пению, но игре на музыкальных инструментах. Концепция комплексного обучения подразумевает непрерывность музыкального образования при постепенном расширении исполнительских возможностей и потребностей учащихся с каждым новым учебным годом.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

4) углубление музыкально-исполнительского опыта через метод группового обучения не только пению, но игре на музыкальных инструментах

Важнейшими задачами изучения предмета «Индивидуальный инструмент» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

б. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Данная программа предполагает следующее:

- обучение основам теории музыки в большем объеме, чем предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом;

- индивидуальное обучение игре на музыкальном инструменте;

- ансамблевое музицирование (ансамбль флейтистов);

- итоговая аттестация учащихся по окончании 8 класса (экзамен).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучение предмета предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

Воспитательный потенциал предмета «Индивидуальный инструмент» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

Рабочая программа учебного предмета «Индивидуальный инструмент» разработана в соответствии с ФГОС ООО, Закона «Об образовании в РФ», с учетом основной образовательной программы ООО.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ №71 на 2023-2024 учебный год на изучение предмета выделено: индивидуальный инструмент – 68 часов в год, ансамбль-17 часов в год-индивидуальные репетиции, 34 часа в год-групповые репетиции. В связи с этим количество часов на прохождение основных тем предмета не изменено.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемного обучения; проектно-исследовательской и др. **Уровень усвоения учебного предмета -5-8 класс - углубленное изучение.**

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме реализации проектной деятельности обучающихся, организации мероприятий в рамках предметных недель школы.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №71. Рабочая программа может быть реализована в дистанционном формате.

Учебно–методический комплект по предмету «Индивидуальный инструмент»:

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР-Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. «Музыка» Рабочая программа 5-8 классы (Москва «Просвещение»,2017г).
6. Рабочая программа «Искусство» 8-9 классы авт., Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова М.: Просвещение, 2017г;
7. Критская Е.Д. Музыка, 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М, Просвещение. 2016. -159 с.
8. Критская Е.Д. Музыка, 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2017. -168 с.
9. Критская Е.Д. Музыка, 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2017. - 167 с.
10. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение. 2017 -128с

11. Примерная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (2012г.)
12. Хрестоматии по флейте для учащихся 5-8 годов обучения для ДШИ

УМК согласно перечню учебников, утвержденных приказом МО и Н РФ «Об утверждении Федерального перечня учебников, имеющих государственную аккредитацию рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» №254 от 20.05.2020г. с изменениями.

Срок, на который разработана рабочая программа: 2022 -2024 гг.

Список приложений к рабочей программе:

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля (с учетом ФГОС)

Содержание учебного предмета

Этапы комплексного группового обучения на уроках по предмету «Индивидуальный инструмент» по классам (авторская концепция)

5-8 классы (учебный этап)

Ансамблевое музицирование, познание выразительных средств музыки, стилей национальной народной музыки, понятие о стилях композиторской музыки, общее представление о направлениях в музыке. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие творческих способностей учащихся путём обучения навыкам чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, сочинения; совершенствование навыков самостоятельной работы и публичного исполнения программы.

Тщательное изучение выпускной программы по специальному инструменту с учётом индивидуальных возможностей и желания учащегося. Оказание помощи руководителям художественных коллективов в организации учащихся в оркестры, ансамбли, хоры.

Слушание музыки – ощущение стиля национальной народной музыки, понятие о стилях композиторской музыки.

Курс «Индивидуальный инструмент» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на собственном исполнительском опыте приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников. Чем глубже и многограннее будут полученные в детстве знания, тем больше они будут способствовать выявлению талантов, воспитанию профессиональных кадров музыкальной культуры, формированию вкусов любителей музыки, активных участников художественной самодеятельности.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально - творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

В содержание учебного курса положен принцип тематизма, где определяющим началом являются средства выразительности в музыке. Тема: «Средства выразительности в музыке» проходит через весь курс обучения, возвращаясь каждый раз на более сложном для восприятия и исполнения уровня. Данный курс представлен следующими разделами: «Творческое музицирование», «Работа над видами техники игрового аппарата», «Чтение нот с листа», «Музыкальная терминология», «Пьеса», «Крупная форма», «Ансамбль».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

В результате изучения курса «Индивидуальный инструмент» должны быть достигнуты определенные результаты.

Специфика эстетического содержания предмета обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Индивидуальный инструмент»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета, отражают сформированность умений:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;

- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок- оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса; определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- применять знания по основам теории музыки в большем объеме, чем предусмотрено Федеральным стандартом.

Предметные результаты изучения флейты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

1. формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
2. формирование общего представления о музыкальной картине мира;
3. знание основных закономерностей музыкального искусства на примере исполняемых музыкальных произведений;
4. формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и игре на флейте
5. формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
6. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
7. умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
8. умение воплощать музыкальные образы при исполнении инструментальных произведений на флейте.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Индивидуальный инструмент», сгруппированы по учебным разделам и должны отражать сформированность умений:

- «Творческое музицирование»- уметь подбирать на флейте по слуху мелодии песен с отклонениями и модуляцией и транспонировать их в тональностях до 4-х знаков;
- «Работа над видами техники игрового аппарата»- уметь исполнять на флейте этюды на различные виды техники, гаммы мажорные и минорные до 4 знаков,
- «Чтение нот с листа»- уметь исполнять на флейте легкие пьесы с листа;
- «Музыкальная терминология»- знать основные термины (3 группы темпов, динамика, характер);
- «Пьеса»- уметь исполнять на флейте разнохарактерные пьесы;
- «Крупная форма»- уметь исполнять на флейте многочастные произведения (сонаты, вариации, сонатины);
- «Ансамбль»- уметь исполнять свою партию в ансамблевых произведениях.

Тематическое планирование

Тема года: «Выразительные средства музыки» 5 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
Творческое музицирование	6	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Чтение нот с листа	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru	Индивидуальные занятия

		https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	
Крупная форма	17	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	<p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Контрольный урок.</p>
Музыкальная терминология	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	<p>Индивидуальные занятия</p>
Работа над видами техники игрового аппарата	22	https://resh.edu.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru https://urok.apkpro.ru	<p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Контрольный урок.</p>
Пьеса:	18	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru	<p>Индивидуальные занятия.</p> <p>Контрольный урок.</p>

		Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» Википедия: свободная многоязычная энциклопедия https://urok.apkpro.ru	
Выбор программы на летние каникулы (для самостоятельной работы)	1	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» Википедия: свободная многоязычная энциклопедия https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Ансамбль (индивидуальный репетиции)	17	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Ансамбль (групповые репетиции)	34	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Урок-практикум

Тематическое планирование

Тема года: «Выразительные средства музыки» 6 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
Творческое музицирование	6	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Чтение нот с листа	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Крупная форма	17	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Музыкальная терминология	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия

Работа над видами техники игрового аппарата	22	https://resh.edu.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Пьеса:	18	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» Википедия: свободная многоязычная энциклопедия https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Выбор программы на летние каникулы (для самостоятельной работы)	1	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» Википедия: свободная многоязычная энциклопедия https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Ансамбль (индивидуальный репетиции)	17	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru	Индивидуальные занятия

		Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	
Ансамбль (групповые репетиции)	34	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Урок-практикум



Тематическое планирование

Тема года: «Выразительные средства музыки» 7 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
Творческое музицирование	6	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Чтение нот с листа	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Крупная форма	17	https://resh.edu.ru	Индивидуальные занятия.

		http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Контрольный урок.
Музыкальная терминология	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Работа над видами техники игрового аппарата	22	https://resh.edu.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Пьеса:	18	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.

Выбор программы на летние каникулы (для самостоятельной работы)	1	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» Википедия: свободная многоязычная энциклопедия https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Ансамбль (индивидуальный репетиции)	17	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Ансамбль (групповые репетиции)	34	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Урок-практикум

Тематическое планирование

Тема года: «Выразительные средства музыки» 8 класс

Тема (Раздел)	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Форма проведения занятий
Творческое музицирование	6	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru	Индивидуальные занятия.

		https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Контрольный урок.
Чтение нот с листа	4	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия.
Крупная форма	16	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Музыкальная терминология	2	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Работа над видами техники игрового аппарата	22	https://resh.edu.ru Википедия: свободная многоязычная энциклопедия Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru	Индивидуальные занятия Контрольный урок.

		https://urok.apkpro.ru	
Пьеса:	18	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» Википедия: свободная многоязычная энциклопедия https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия. Контрольный урок.
Ансамбль (индивидуальный репетиции)	17	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Индивидуальные занятия
Ансамбль (групповые репетиции)	34	https://resh.edu.ru http://window.edu.ru https://uchebnik.mos.ru Мегаэнциклопедия портала «Кирилл и Мефодий» https://urok.apkpro.ru	Урок-практикум

Поурочное планирование 5 класс

Тема года: «Выразительные средства музыки»

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля

Творческое музицирование	1-4	Подбор по слуху мелодий с отклонениями, с ходами по аккордовым звукам	4	Практическая работа
	5-6	Транспонирование	2	Практическая работа Творческий зачёт
Чтение с листа	7-8	Чтение нот с листа несложных пьес на уровне младших классов	2	Практическая работа
Крупная форма	9-10	Средства музыкальной выразительности	2	Устный опрос
	11-25	Разучивание	15	Практическая работа. Академический зачёт.
Музыкальная терминология	26-27	Термины	2	Устный опрос
Работа над видами техники игрового аппарата	28-37	Гаммы. Упражнения в гаммах.	10	Практическая работа
	38-49	Этюды	12	Практическая работа Технический зачет
Пьеса	50-51	Средства музыкальной выразительности	2	Устный опрос
	52-67	Разучивание	16	Практическая работа.

				Академический зачёт
Выбор программы на летние каникулы (для самостоятельной работы)	68	Разбор	1	Устный опрос
Ансамбль (индивидуальный репетиции)	1-17	Разучивание партий	17	Практическая работа
Ансамбль (групповые репетиции)	1-17	Изучение произведений удмуртских композиторов и классического или современного репертуара (по выбору)	17	Практическая работа
	18-34	Повторение и закрепление пройденного материала	17	Практическая работа

Поурочное планирование 6 класс

Тема года: «Выразительные средства музыки»

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Творческое музицирование	1-4	Подбор по слуху мелодий с отклонениями, с ходами по аккордовым звукам	4	Практическая работа
	5-6	Транспонирование	2	Практическая работа

				Творческий зачёт
Чтение с листа	7-8	Чтение нот с листа несложных пьес на уровне младших классов	2	Практическая работа
Крупная форма	9-10	Средства музыкальной выразительности	2	Устный опрос
	11-25	Разучивание	15	Практическая работа. Академический зачёт.
Музыкальная терминология	26-27	Термины	2	Устный опрос
Работа над видами техники игрового аппарата	28-37	Гаммы. Упражнения в гаммах.	10	Практическая работа
	38-49	Этюды	12	Практическая работа Технический зачёт
Пьеса	50-51	Средства музыкальной выразительности	2	Устный опрос
	52-67	Разучивание	16	Практическая работа. Академический зачёт
Выбор программы на летние каникулы (для самостоятельной работы)	68	Разбор	1	Устный опрос

Ансамбль (индивидуальный репетиции)	1-17	Разучивание партий	17	Практическая работа
Ансамбль (групповые репетиции)	1-17	Изучение произведений удмуртских композиторов и классического или современного репертуара (по выбору)	17	Практическая работа
	18-34	Повторение и закрепление пройденного материала	17	Практическая работа

Поурочное планирование 7 класс

Тема года: «Выразительные средства музыки»

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Творческое музицирование	1-4	Подбор по слуху мелодий с отклонениями, с ходами по аккордовым звукам	4	Практическая работа
	5-6	Транспонирование	2	Практическая работа Творческий зачёт
Чтение с листа	7-8	Чтение нот с листа несложных пьес на уровне младших классов	2	Практическая работа
Крупная форма	9-10	Средства музыкальной выразительности	2	Устный опрос

	11-25	Разучивание	15	Практическая работа. Академический зачёт.
Музыкальная терминология	26-27	Термины	2	Устный опрос
Работа над видами техники игрового аппарата	28-37	Гаммы. Упражнения в гаммах.	10	Практическая работа
	38-49	Этюды	12	Практическая работа Технический зачёт
Пьеса	50-51	Средства музыкальной выразительности	2	Устный опрос
	52-67	Разучивание	16	Практическая работа. Академический зачёт
Выбор программы на летние каникулы (для самостоятельной работы)	68	Разбор	1	Устный опрос
Ансамбль (индивидуальный репетиции)	1-17	Разучивание партий	17	Практическая работа
Ансамбль (групповые репетиции)	1-17	Изучение произведений удмуртских композиторов и классического или	17	Практическая работа

		современного репертуара (по выбору)		
	18-34	Повторение и закрепление пройденного материала	17	Практическая работа

Поурочное планирование 8 класс

Тема года: «Выразительные средства музыки»

Раздел	№	Тема	Количество часов	Формы и виды контроля
Творческое музицирование	1-2	Подбор по слуху мелодий с отклонениями, с ходами по аккордовым звукам	4	Практическая работа
	3-6	Транспонирование	2	Практическая работа
Чтение с листа	7-8	Чтение нот с листа несложных пьес на уровне младших классов	4	Практическая работа
Крупная форма	9	Средства музыкальной выразительности	1	Устный опрос
	10-24	Разучивание	15	Практическая работа.
Музыкальная терминология	26-27	Термины	2	Устный опрос
Работа над видами техники игрового аппарата	28-37	Гаммы. Упражнения в гаммах.	10	Практическая работа
	38-49	Этюды	12	Практическая работа

Пьеса	50-51	Средства музыкальной выразительности	2	Устный опрос
	52-67	Разучивание	16	Практическая работа.
Ансамбль (индивидуальный репетиции)	1-17	Разучивание партий	17	Практическая работа
Ансамбль (групповые репетиции)	1-17	Изучение произведений удмуртских композиторов и классического или современного репертуара (по выбору)	17	Практическая работа
	18-34	Повторение и закрепление пройденного материала	17	Практическая работа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА:

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР- Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7–й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
5. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. «Музыка» Рабочая программа 5-8 классы (Москва «Просвещение»,2017г).

6. Критская Е.Д. Музыка, 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М, Просвещение. 2016. -159 с.
7. Критская Е.Д. Музыка, 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2017. -168 с.
8. Критская Е.Д. Музыка, 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2017. - 167 с.
9. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка, 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М. Просвещение. 2017 -128с.
10. Примерная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Флейта». -М.,2009.
11. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
12. «Музыка в 4-7 классах, / методическое пособие/ под ред.Э.Б. Абдуллина, М., Просвещение,1988г.
13. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально - исполнительского искусства» Киев, 2006
14. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142
15. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
16. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г
17. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
18. Должиков Ю.Н Артикуляция и штрихи при игре на флейте. //Вопросы музыкальной педагогики. Изд.1999г.
19. Должиков Ю. Н. Нотная папка флейтиста. Часть 2- М., Дека-ВС, 2004г.
20. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. М.: Феникс, 2002
21. Петрушин В. И. Музыкальная психология, М.: Академический проект, 2006
22. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, М.: Госмузиздат, 1958
23. Платонов Н. Школа игры на флейте - М., Музыка, 2012г.
24. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах, М.: «Музыка», 1975

25. Учебная программа для ДШИ по флейте
26. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972
28. Хрестоматия для флейты. 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли. Сост. Ю. Должиков, М., 2004.
29. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 8 класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М.: Просвещение, 2019.
- Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).
- Музыка. Фонохрестоматия. 8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD- ROM).

Музыка. 5 - 8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: пособие для учителей образовательных организаций / [Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова]. – 4- е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

Российский общеобразовательный портал - Режим доступа: <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - Режим доступа <http://viki.rdf.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://www.nachalka.com/>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <https://nsc.1sept.ru/>

Российская Электронная Школа Режим доступа: <https://resh.edu.ru>

«Московская электронная школа» Режим доступа: <https://uchebnik.mos.ru>

Образовательная платформа «ЯКласс» Режим доступа: <https://www.yaklass.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура». Режим доступа: <http://www.art.september.ru>

Библиотека цифрового образовательного контента. Режим доступа: <https://urok.apkpro.ru>

Приложение 1. Критерии оценивания и перечень форм контроля

Предполагаемые формы обучения: индивидуальные, групповые.

Виды организации учебной деятельности: урок.

Виды контроля: текущий, тематический, итоговый, устный.

Формы (приемы) контроля: наблюдение, самостоятельная работа, творческий зачет, академический зачет, технический зачет, контрольный урок, прослушивание, экзамен.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках флейты осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению инструментального материала, проверки выполнения домашнего задания.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

Критерии оценок по предмету «Индивидуальный инструмент»

АТТЕСТАЦИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК УЧАЩИХСЯ ПО ФЛЕЙТЕ

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Индивидуальный инструмент (флейта)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля над качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Перечень контрольных, практических, лабораторных работ

№ п/п	Тема
	Контрольные уроки: Развитие технических навыков игры на флейте, Музыкальная терминология, Развитие навыков игры в ансамбле
	Академический зачет: Пьесы, Крупная форма
	Технический зачет: Музыкальная терминология, Этюд, Гаммы

Творческий зачет: Подбор по слуху, Транспонирование
Экзамен: 2 разнохарактерные пьесы, Крупная форма, Этюд

Перечень проектных, исследовательских и реферативных работ

История флейты (реферат, сообщение)

История создания музыкального произведения (реферат, сообщение)

Изготовление карточек по теоретическим вопросам

Подбор по слуху мелодий в транспорте (исследовательская деятельность)

Участие в концертах, конкурсах (проектная деятельность)

Контрольно-измерительные материалы.

1. Музыкальные термины
2. Темпы: быстрые, умеренные, медленные
3. Динамика
4. Знаки альтерации
5. Буквенное обозначение тональностей
6. Сонатное аллегро (схема музыкальной формы)
7. Примерные вопросы к техническому зачету

Билет 1.

1. Определить знаки в Соль-мажоре, до-миноре
2. Дать определение музыкальным терминам Largo, Presto, Con moto, Piu, Animato

Билет 2

1. Определить знаки в ми-миноре, Ми-бемоль мажоре
2. Дать определение музыкальным терминам Allegro, Vivo, Piano, Dolce, Simile

Билет 3

1. Определить знаки в Фа-мажоре, фа-диез миноре

2. Дать определение музыкальным терминам Adagio, Lento, A tempo, Poco a poco, Mezza

Билет 4

1. Определить знаки в ре-миноре, Ля-мажоре
2. Дать определение музыкальным терминам Grave, Forte, Legato, Ritardando, Simile

Билет 5

1. Определить знаки в До-мажоре, си-миноре
2. Дать определение музыкальным терминам Темп, Crescendo, Leggiero, A tempo, Mezza voce

Билет 6

1. Определить знаки в ля-миноре, Ре-мажоре
2. Дать определение музыкальным терминам Diminuendo, Allegretto, Maestoso, Da capo, Molto

Билет 7

1. Найти мажорную тональность с 1 диэзом, найти минорную тональность с 2 бемолями.
2. Дать определение музыкальным терминам Динамика, Largo, Moderato, Con, Non troppo

Билет 8

1. Найти мажорную тональность с 2 диэзами, найти минорную тональность с 1 бемолем
2. Дать определение музыкальным терминам Forte, Allegro, Leggiero, Poco a poco, Rallentando

Билет 9

1. Найти мажорную тональность без знаков, найти минорную тональность с 3 диэзами
2. Дать определение музыкальным терминам Piano, Andantino, Vivace, A tempo, Mezza voce

Билет 10

1. Найти мажорную тональность с 2 бемолями, найти минорную тональность с 1 диэзом
2. Дать определение музыкальным терминам Maestoso, Presto, Da capo, Piu, Ritenuto