

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 71 с углублённым изучением отдельных предметов имени Героя Российской Федерации Чухванцева Валерия Николаевича**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Рассмотрено на  
ШМК учителей музыки  
Директор МБОУ СОШ №71  
.08.2024 года  
Алимова Т.В

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественной направленности**

**«Основы концертно-исполнительского мастерства»**

Уровень сложности программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составители:

Костарева М.В., Широбокова О.С., Мухаметшина Г.Б., Мацак А.Н., Фролова Е.А., Дерябин Д.Г., Мухаметшина Г.Б., Самохлеб В.А.

Ижевск, 2024

Содержание:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- Пояснительная записка.....
- Цель и задачи программы.....
- Учебный план.....
- Содержание учебного плана.....
- Планируемые результаты.....

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

- Календарный учебный график.....
- Условия реализации программы.....
- Формы аттестации и контроля.....
- Оценочные материалы.....
- Методические материалы.....

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Программа основы концертно-исполнительского мастерства адресована в рамках платных образовательных услуг для обучения учащихся, изучающих в индивидуальной форме музыкальный инструмент [фортепиано, флейта, гитара, скрипка, баян, аккордеон, труба] с 1 по 10 класс в школе № 71. Учащимся необходимо дополнительное время в подготовке к школьным, городским и республиканским конкурсам, а так же концертным выступлениям в рамках культурно – массовой работы школы. Дополнительное время для освоения концертной программы будет способствовать решению задач освоения исполнительских навыков учащихся, приобщая их к сокровищнице музыкальной классики.

**Актуальность** данной программы обусловлена усилением мотивации обучения игре на музыкальных инструментах, реализацией исполнительских потребностей учащихся в различных конкурсах исполнительского мастерства, посредством изучения высокохудожественного репертуара, включая региональный компонент.

Возраст-от 7-17лет

Срок реализации программы:

1 год -36 занятий

Количество учебных дней -1

Количество и продолжительность- 0,5 академического часа (20 минут)

Уровень программы: базовый

**Форма занятий:**

доминирующая форма - групповые занятия. Классно-урочная, концертная, репетиционная, лекционная. Учитель может объединять недельную нагрузку 0,5 часа и проводить концерты, походы в музыкальный театр и т.д. 1 раз в 2 недели по 1 часу, формировать исполнительские ансамбли: дуэты, трио, квартеты из числа учеников, при необходимости использовать электронное и дистанционное обучение.

## **Цели и задачи**

Цель предмета - эстетическое воспитание личности посредством развития концертно-исполнительского мастерства учащихся.

Основные задачи:

- Привитие навыков слушания музыки у учащихся
- Привитие потребностей публичного исполнения музыки
- Развитие навыков сценического поведения учеников-исполнителей
- Формирование эстетического вкуса, расширение кругозора учащихся
- Расширение возможностей для концертно-исполнительской практики широкого круга учащихся с разным уровнем музыкальных способностей
- Формирование психологической устойчивости учащихся во время выступлений.

Планируемый результат:

## **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- формирование художественного вкуса
- воспитание творческого, эмоционального отношения к музыке и содержанию исполняемых произведений
- формирование культуры сценического поведения

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование стабильности в исполнении музыкального произведения
- владение психологическим самоконтролем во время исполнения
- формирование исполнительской ответственности
- приобретение и развитие многообразных навыков совместного исполнительства
- умение давать адекватную самооценку своему исполнительскому результату



- формирование навыка понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения
- умения слушать, анализировать различные инструментальные выступления
- развитие творческих способностей учащихся

**Предметные результаты** изучения программы отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- развитие общих музыкальных знаний и исполнительских навыков
- расширение музыкального кругозора (знакомство с произведениями различной стилевой направленности)
- воспитание слухового контроля,
- развитие гармонического и мелодического слуха как плодотворной основы для достижения положительных результатов в обучении;
- повышение мотивации, формирование устойчивых интересов к изучению музыкальных дисциплин
- увеличение числа исполнителей-солистов
- повышение качества исполнения музыки, развитие навыков концертно-исполнительского мастерства
- выявление и поддержка большего числа музыкально-одаренных учащихся
- формирование навыков сценического поведения учащихся
- развитие начальных навыков концертного исполнительства будущих профессиональных музыкантов.

**В конце года обучения учащиеся должны:**

**Уметь**

1. Владеть исполнительскими навыками, артистизмом, сценической выдержкой в силу своих индивидуальных данных.

2. Уметь эмоционально передавать художественный образ музыкального произведения в силу своих индивидуальных данных.

### **Знать**

Обладать элементарными знаниями в области музыкального искусства, разбираться в стилях и жанрах исполняемых произведений.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий программы

### **Календарный учебный график**

**(Программа «Основы концертно-исполнительского мастерства»)**

Год обучения	Временные периоды												Всего недель	Всего часов
	Сентябрь-ноябрь, в том числе по неделям				Декабрь-февраль				Март-май					
1-8	1-14				15-28				29-42				Всего недель-42	18 академических часов-36 занятий
	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	Учебных недель-36	Продолжительность занятия-0,5 часа
	у	у	у	у	у	к	у	у	к	у	у	у		
	у/к	к	у	у	у	у	у	у	к	к	у			
	у	у			у	у			у	у				

## Учебный план. Содержание учебного плана

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Слушание музыки	9		9	Зачет
2	Отработка сценического поведения	9		9	Зачет
3	Концертное слушание	9		9	Зачет
4	Концертно – исполнительская практика	9		9	Зачет
	Итого	36		36	Контрольный урок

### Содержание учебного предмета

#### 1. Слушание музыки:

- Сольное инструментальное исполнение
- Дуэт (инструментальный)
- Трио (инструментальное)
- Квартет (инструментальный)
- Квинтет (инструментальный)
- Секстет (инструментальный)
- Оркестр народных инструментов
- Симфонический оркестр
- Духовой оркестр

#### 2. Отработка сценического поведения:

- Отработка выхода на сцену
- Отработка поклона
- Концертная посадка за инструментом
- Отработка психологической устойчивости во время исполнения произведения
- Работа над артистичностью исполнения

- Работа над исполнительскими задачами в произведениях
- Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации.
- Работа над музыкальным образом в разноплановых произведениях различных композиторов.
- Вслушивание, проникновение в авторский замысел, осмысление выразительных средств, подбор необходимых игровых приёмов, освоение фактурных и технических трудностей. Использование принципа осмысленного преодоления технических трудностей.

### 3. Концертное слушание:

Активное и пассивное посещение концертов (просмотр видео - записи концертов)

### 4. Концертно-исполнительская практика:

- Публичное исполнение музыкального произведения на концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.
- Организация учащимися концертов класса (класса скрипки, флейты, баяна, аккордеона, фортепиано, трубы, гитары).

### Условия реализации программы:

- концертный зал;
- наличие музыкального инструмента;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал, интернет);

### Кадровое обеспечение

Преподаватели соответствующей квалификации

### Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации программы "Основы концертно-исполнительского мастерства" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: открытый



уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов.

### Оценочные материалы

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно исполнение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных произведений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Методические материалы:

- Россихина В. Беседы о классической музыке - М., 1980г.
- Нейгауз Г.Г. Искусство фортепианной игры-М., 1988г.
- Очаковская О. Рассказы о музыке - М., "Музыка", 1968г.
- Ворожцова Музыка и игра в детской психотерапии - М.2004г,88с.
- Кондратюк Н.Н. Музыка в школе. Игры, конкурсы, современные методы
- методическое пособие - М,2005г,57с.
- Программа педагогических институтов и колледжей Министерство

образования Российской Федерации Введение в специальность  
Основы музыкальной психологии - М., 1992г.

- Алексеев А.Д. «Методические указания» Москва 1988г.
- Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». - Л., 1974
- Вопросы музыкальной педагогики.- Вып.2.-М., 1980.
- Воспитательная работа в музыкальной школе. - Л.,1959
- Гинзбург Л. «О работе над музыкальным произведением». - М., 1981.
- Землянский Б.Я. «О музыкальной педагогике». - М.,-1987.- 144с.
- Лагутин А. «Основы педагогики музыкальной школы». - М., 1985.
- Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Сост. А.Д. Алексеев, А.П. Батагова и др. - М.: МК РФ, ВМК, 1988.
- Назаров И. «Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования». - Л., 1969.
- Петрушин В.И. «Музыкальная психология». - М., 1997.
- Сабанеев Л.Л. «Психология музыкального процесса». - М., 1923.
- Фейгин М.Э. «Индивидуальность ученика и искусство педагога». - М.,1975.
- Фейгин М.Э. «Воспитание и совершенствование музыканта – педагога».- М., 1973.
- Цыпин Г.М. « О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы». Музыкальное воспитание в школе.-№16.-М., 1985.-С. 65-74.