

## **Аннотация к рабочей программе по предмету «Основы теории музыки»**

Рабочая программа по предмету «Основы теории музыки» для обучающихся 2-4 классов составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в программе воспитания в соответствии с Основной Образовательной Программой начального общего образования НОО.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

Данная программа по предмету «Основы теории музыки» ориентирована на классы с углубленным изучением музыки. Разработана на основе Авторской программы по предмету «Музыка» для средней школы Заслуженного работника народного образования УР Г.Ю. Геллера, которая была написана и утверждена Министерством народного образования УР в 1997 году (Приказ МНО УР № 157 от 15.05.97 г.). В 2005 году, в связи с переходом начальной школы с 3-летнего на 4-летний курс обучения и требованиями Стандарта основного общего образования по искусству (2004 г.) учителями музыки МОУ СОШ № 71 был разработан Адаптированный вариант авторской программы Г.Ю. Геллера для общеобразовательных школ «Музыка для средней школы», рекомендованный для использования в образовательном процессе средней общеобразовательной школы № 71 Министерством образования и науки УР в 2005 году (Приказ № 582 от 8.07.05 г.), который также, в 2017 году, был модернизирован (Приказ по МБОУ СОШ № 71 № 536 от 30.08.17 г.).

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основной задачей эстетического отделения школы № 71 является широкое музыкально-эстетическое воспитание учащихся, ставящее своей целью не столько подготовку профессиональных музыкантов, сколько формирование гармоничной развитой личности ученика, активное воздействие на его нравственный облик средствами музыки. Данная программа сохраняет преемственность с основной образовательной программой начального общего образования по предмету «Музыка», но принципиальное отличие заключается в углублении музыкально-исполнительского опыта через метод группового обучения не только пению, но игре на музыкальных инструментах. Данный вариант программы построен и содержит объем тем, который соответствует, как общему уровню, так и специальному. Профессиональное (специальное) и массовое (общее) музыкальное образование – процесс, связанный диалектическим единством. Чем глубже и многограннее будут полученные в детстве знания, тем больше они будут способствовать выявлению талантов, воспитанию профессиональных кадров музыкальной культуры, формированию вкусов любителей музыки, активных участников художественной самодеятельности. Авторская программа Геллера Г.Ю. –«...Если музыкально-исполнительский опыт ребенка будет активным, он должен вовлечь и разум и чувства его. Глубина восприятия при достижении искусства ведет за собой глубину наслаждения своим творчеством...». Данный вариант программы соответствует педагогической концепции деятельностного подхода к обучению: идеей творческого развития детей. Следующей особенностью данной программы является комплексное групповое и индивидуальное обучение музыке, не только пению, но игре на музыкальных инструментах. Концепция комплексного обучения подразумевает непрерывность

музыкального образования при постепенном расширении исполнительских возможностей и потребностей учащихся с каждым новым учебным годом.

Уроки по предмету «Основы теории музыки», как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Каждый урок содержит возможность получения детьми музыкального опыта, который, в свою очередь, накапливаясь за годы обучения, может привести в старших классах к устойчивым творческим, слушательским и исполнительским музыкальным познаниям. Основным методом обучения по данной программе является продуктивный метод, когда ребёнок начинает моделировать выразительные возможности музыки при импровизации, пении по нотам, игре на инструментах.

Изучение предмета предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Этапы комплексного группового обучения на уроках по предмету «Основы теории музыки» по классам (авторская концепция)

#### **1-4 классы (подготовительный этап)**

Теория – элементарное познание выразительных средств музыки.

Интонирование - сольное, ансамблевое, хоровое.

Ритмическое воспитание – ритмодекламация, ритмизация слов, работа с ритмическими моделями, движение под музыку, звучащие жесты, элементарные танцы.

Игра на детских элементарных инструментах.

Слушание музыки – выработка навыков целостного восприятия музыкальных произведений, музыкальных инструментов.

В содержание учебного курса положен принцип тематизма, где определяющим началом являются средства выразительности в музыке. Тема: «Средства выразительности в музыке» проходит через весь курс обучения, возвращаясь каждый раз на более сложном для восприятия и исполнения уровне. Данный курс представлен следующими разделами: «Теория», «Формы и жанры», «Тембры».

**Содержание программы** базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства. В данной программе предусмотрено включение материала, посвященного музыкальной культуре Удмуртии, благодаря чему учащиеся получают возможность познакомиться с народной и композиторской музыкой Удмуртской Республики, деятельностью музыкальных творческих коллективов и творчеством композиторов Удмуртии.

Реализация задач осуществляется через различные **виды музыкальной деятельности**, главные из которых:

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение

музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведения. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластическое движение.** Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевых, вокальных, ритмических); в рисунках на тему музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, небольшие литературные сочинения о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах, самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

**Теория музыки.** Знания основ музыкальной грамоты (элементы музыкального языка, принципы строения мелодии, средства музыкальной выразительности, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала). Общее представление об основных этапах жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений. Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.

В целом эмоциональное восприятие дают возможность учащимся овладеть приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации разных явлений музыкального искусства.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующую личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника.

### **Цели и задачи изучения предмета «Основы теории музыки»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы

-формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры,

обучение основам теории музыки в большем объеме, чем предусмотрено Федеральным образовательным государственным стандартом;

-воспитание всесторонне развитой личности средствами музыкального искусства

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

- воспитание эмоционально-целостного отношения к музыке, устойчивого интереса к музыке;
  - воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; стремления к музыкальному самообразованию;
  - воспитание потребности постичь музыкальное искусство на собственном исполнительском опыте;
  - овладение художественно-практическими умениями и навыками в музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).
  - развитие музыкальности, музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
  - освоение музыки и знаний о музыке (интонация, стили и жанры, средства музыкальной выразительности);
  - овладениями практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); групповое, коллективное обучение игре на музыкальных инструментах
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты

### **Место учебного предмета «Основы теории музыки» в учебном плане**

Учебный предмет «Основы теории музыки» входит в предметную область «Искусство», преподаётся в начальной школе с 2 по 4 класс. Согласно учебному плану МБОУ СОШ №71 на 2022-2023 учебный год на изучение предмета выделено 34 часов в год. В связи с этим количество часов на прохождение основных тем предмета не изменено

**Воспитательный потенциал предмета «Основы теории музыки» реализуется через:**

привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

применение на уроках интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: информационно-коммуникационных технологий обучения; проблемного обучения; проектно-исследовательской и др.

**Уровень усвоения учебного предмета -2-4 класс - углубленное изучение.**

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в форме реализации проектной деятельности обучающихся, организации мероприятий в рамках предметных недель школы.

Текущая и промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ СОШ №71. Рабочая программа может быть реализована в дистанционном формате.

Учебно – методический комплект по предмету «Основы теории музыки»:

1. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. -Ижевск, 2005. – 65 с.
2. Адаптированный вариант авторской программы для углублённого изучения музыки в МОУ СОШ № 71 Заслуженного работника народного образования УР Геллера Г.Ю. Ижевск, 2013. – 65 с.
3. Геллер Г.Ю. Авторская программа по предмету «Музыка» для средней школы – Республиканский инновационный учебно-методический центр МНО УР - Ижевск, 1997. - 160 с.
4. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 1 класс. - Республиканский центр развития, Ижевск, 1998. – 101 с.
5. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 2 класс \ авторский текст – Ижевск, 2000. – 100 с.
6. Геллер Г.Ю. Музыка для средней школы, 3 класс – Ижевск, 2001. – 100 с.

7. Королева С.Б. «Я слышу, знаю и пою». Теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс. Санкт- Петербург, «Композитор», 2017.
8. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1-4 класс: методическое пособие-М., Просвещение, 2004.
9. Критская Е.Д. Музыка, 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М, Просвещение. 2012. – 80 с.
10. . Критская Е.Д. Музыка, 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. - 127 с.
11. . Критская Е.Д. Музыка, 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение. 2012. -128 с.
12. Критская Е.Д. Музыка, 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. –М., Просвещение. 2018. -127 с.

УМК согласно перечню учебников, утвержденных приказом МО и Н РФ «Об утверждении Федерального перечня учебников, имеющих государственную аккредитацию рекомендованных к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» №254 от 20.05.2020 г с изменениями.

Срок, на который разработана рабочая программа: 2022 -2024 гг.